ISSN 0830-8241

COMM

C.E.C.G. NEWSLETTER
BULLETIN G.E.C. (# 4)

1985 – xii

C. E. C. G. Concordia Electro-acoustic Composers' Group
G. E. C. Groupe Électro-acoustique de Concordia
Music Department - RF-310, Concordia University
7141 Sherbrooke St. W., Montréal, Qc., Canada, H4B 1R6
(514) 848-4709

Seasons' Greetings, and may the New Year find you and your loved ones in good health.
This is the second issue of the **C.E.C.G. Newsletter** for the 1985-86 winter season.

• The Concordia Electro-acoustic Composers' Group continues its activities of concert production and, the publication of this **Newsletter** for the **Canadian Electro-acoustic Community**. Articles by various Canadian composers, programmes and calls for works along with promotional materials from various professional donors to the **Newsletter** will be found in this issue.

This **Newsletter** will be sent out to more than 410 individuals and studios, and the breakdown for this mailing is as follows: (Sept/85 in parentheses)

- British Columbia - 41 (40)
- Ontario - 132 (115)
- Maritimes - 14 (13)
- France - 11 (10)
- Elsewhere(*) - 29 (30)
- Prairies - 19 (18)
- Québec - 145 (129)
- United States - 17 (13)

(*) England, Sweden, Japan, Italy, Belgium, Poland, Spain, USSR etc

• A short-listing of respondents to the April **Questionnaire** is included at the end of my article **The Canadian Electro-acoustic Community - A View**, and anyone wishing a copy of this questionnaire need only write and one will be sent.

• The **C.E.C.G. Newsletter/Bulletin G.E.C.** comes of age with the assignment of an ISSN number. Librairians should contact the editor for information on ordering and back issues.

ISSN 0830-8241

BULLETIN G.E.C. (# 4)
C.E.C.G. NEWSLETTER

1985 – xii

G. E. C. Groupe Électro-acoustique de Concordia
C. E. C. G. Concordia Electro-acoustic Composers' Group
Département de musique - RF-310, université Concordia
7141 ouest, rue Sherbrooke, Montréal, Qc., Canada, H4B 1R6
(514) 848-4709

Voici le deuxième numéro du **Bulletin GEC** de la saison 1985-86. Un numéro qui arrive en plein temps des fêtes, une bonne occasion pour vous souhaiter un agréable réveillon et un heureux début d'année.

• Le Groupe Électro-acoustique de Concordia est toujours très actif au sein de la communauté électro-acoustique canadienne. La production d'une série de concerts et de ce **Bulletin** de nouvelles en sont les deux principales activités. Ce quatrième numéro regroupe des textes et reportages de plusieurs compositeur(e)s canadien(ne)s, des programmes de concerts, des appels de soumission d'œuvres ainsi que quelques pages promotionnelles provenant des donateurs/trices au **Bulletin**.

• La présent numéro a été posté à plus de 410 individus et studios principalement au Canada. Voici un décompte par région, le nombre entre parenthèses reflétant le décompte du numéro de septembre dernier (#3):

- Colombie-Britannique - 41 (40)
- Ontario - - - 132 (115)
- Les Maritimes - 14 (13)
- France - 11 (10)
- autres * - 29 (30)
- Les Prairies - 19 (18)
- Québec - 145 (129)
- États-Unis - 17 (13)

(* Angleterre, Suède, Japon, Italie, Belgique, Pologne, Espagne, URSS etc)

• La liste des répondants au "Questionnaire" d'avril fait suite à l'essai intitulé: "La Communauté Électro-acoustique Canadienne - un regard" de Kevin Austin. Quiconque aimerait recevoir et remplir ce questionnaire doit simplement en faire la demande au **Bulletin**.

INSIDE

Of major importance is the announcement by the **Music Gallery** of the composers and papers to be presented in their 1986 electro-acoustic festival entitled:

The Wired Society / Branché

(See pages **14, 15, 16, and 53**)

• The **CALENDAR** lists upcoming events in Montréal and Toronto - note especially the dates and concert listing for the **A.C.R.E.Q. Printemps électro-acoustique**. If you have an upcoming event, let us know so that we may include it! (Page **30**)

• On the other hand, if your electro-acoustic concert/event has already taken place, send a copy of the programme so that we may include it in **RECENT EVENTS** (Page **29**)

• The **C.E.C.G.** tape and electro-acoustic archive now numbers over 280 works by more than 100 composers, 95% (+), Canadian. The first part of a three part listing of the **C.E.C.G. Archive** will be found on page **28**.

• Three special items of interest inside are new software packages by **Bruno Degazio** of Toronto (pp. **21-22**) and by **Donald Steven** of Montreal (p. **20**), and a Macintosh MIDI-OUT board with music construction package by **Don Dolan** (MIDI-Knight) on page **46**.

• **Dave Lindsay** has written a second article, this time reviewing two recent arrivals to the CECG archive/library. (p.**19**)

• **Francis Dhomont** has written an article on 'Acousmatique' (p. **18**), and I have prepared a review of 'Alternative Voices', by Istvan Anhalt (p. **26**).

• The **C.E.C.G.** mid-winter series will round out on Sunday March 2nd, 1986 with a 'head-phone' concert. Works 'designed' for headphone listening are being solicited for this event. (p. **23**)

• Several members of the CECG are releasing their first compilation cassette. Information on this and other commercial products/services will be found on the last pages of this issue. When you use any of these services, we would appreciate it if you would mention the **Newsletter** as your source of information.

• Le **CECG Newsletter / Bulletin GEC** a enfin reçu son numéro de publication officiel (ISSN). Les bibliothèques intéressées à recevoir les premiers numéros du **Bulletin**, doivent aussi en faire la demande.

****

Le NUMÉRO 4

• Fait important, on retrouvera les communiqués de **The Music Gallery**, de Toronto, concernant le festival électro-acoustique 1986 intitulé:

The Wired Society / Branché

Vous trouverez une liste des compositeurs, conférenciers et démonstrateurs invités ainsi que l'horaire du festival, en pages **14, 15, 16, 53**

• Le CALENDRIER, une nouvelle rubrique, dresse une liste des concerts qui se tiendront au Canada d'ici la publication du prochain **Bulletin**. Cette rubrique est ouverte à tous, envoyez nous vos communiqués de presse et matériel promotionnel le plus tôt possible. Page **30**

• Par contre, si un concert a déjà eu lieu, nous publierons les programmes de concerts électro-acoustique dans le rubrique Concerts récents en page **29**.

• La Magnétothèque GEC contient déjà plus de 280 œuvres sur bande par plus de cent compositeur(e)s (canadien(ne)s dans une proportion de 95%). Le premier tiers du catalogue (en commençant par la lettre z) commence en page **28**.

• Du côté musique et informatique, trois produits intéressants sont présentés en pages **20-22, 46**. Il s'agit de deux nouveaux logiciels, l'un du torontois **Bruno Degazio**, l'autre de **Donald Steven** de Montréal, et d'une interface MIDI-OUT avec un logiciel de construction musicale pour le Macintosh de **Don Dolan**, aussi de Montréal.

• **Dave Lindsay** a rédigé son deuxième article ce trimestre-ci sous forme d'une critique de deux récentes acquisitions à la Magnétothèque GEC. Page **19**

• **Francis Dhomont** décrit la distribution sonore appellée "acousmatique". Page **18**

• Le GEC, dans le cadre de sa série de concerts hivernale, organise un concert de musique pour casque d'écoute, ce le 2 mars 1986. Pour ce faire, on vous demande de nous faire parvenir vos œuvres pour casque d'écoute. Page **23**

• A note on donations and submissions to the **Newsletter** will be found on page 5. It should be noted that the deadline for submissions of material to **Newsletter** #5 (March, 1986), is **March 3, 1986**. **Newsletter** #6, is tentatively scheduled for May-June 1986 publication.

****

• Information on community and university radio stations is still being collected, and we are requesting the names and addresses of stations and individuals in those stations who are interested in our field, from all parts of the country, (as having a name is 70% of the battle in getting a broadcast performance).

• The **C.E.C.G.** is in the early stages of planning a slimmed down summer series, called, "Out to Pasture". Works of a pastoral nature will willingly be accepted for this series.

• Michael Gericke of Concordia Radio (CRSG), on his weekly programme, "**Wave Forms**", has been playing works from the CECG Archive, and the play list of his series will appear in the next Newsletter. He may be reached through **CRSG Radio**, Concordia University, 1455 de Maisonneuve Blvd. W., Montréal Qc., CANADA, H3G 1M8.

• Alex Douglas of **CLEM** (The Contact List of Electronic Music) is snowed under (literally) with work. He tells me that the new **CLEM** is a little behind schedule, but should be ready early in the new year.

• I recently took a short trip around the Ontario region and met with a number of composers in the field, and had most fruitful discussions. Many new ideas came forward and many common concerns and interests were articulated. Thanks to all for your kindness and hospitality.

• We would like to thank those members of the community and professional organizations who have made donations to help support the continuing publication of the **Newsletter**. (K.A.)

****

CECG Newsletter / Bulletin GEC

Production team / Équipe de production
Editor and publisher / Éditeur et rédacteur: Kevin Austin
Co-editor / Rédacteur-adjoint: Jean-François Denis
Translation group / Équipe de traduction: Jean-François Denis
with/avec Jean Séguin and/et Pierre Bouchard
Other helpers include / Autres contributeurs: Rob Ablenas, Dave Lindsay
Don Dolan, John Wells, Shawn Bell, Terry Mardini
December 17, 1986

• Quelques membres du GEC ont réalisé une cassette recueillant des œuvres solo et collective. Des renseignements concernant cette parution (maintenant disponible) et autres produits et services commerciaux sont regroupés à la fin du **Bulletin**.

• Tous les détails concernant les contributions/dons au **Bulletin** sont en page **5**.

• De plus l'échéance pour le **Bulletin** #5 est le 3 mars 1986. Tout matériel, article, critique, lettre doit être reçu avant cette date pour parution. Le **Bulletin** #6 sera publié en mai/juin prochain.

****

• Nous préparons un dossier traitant des radios communautaires canadiennes en ce qui a trait à la diffusion de la musique électro-acoustique. Nous recherchons toujours les noms des personnes impliquées et intéressées en électro-acoustique ainsi que les adresses exactes des stations.

• Le GEC pense déjà à sa série de concerts pour l'été 1986, intitulé "**Out to Pasture**...". Si vous avez de la musique qui s'adapterait bien au thème de cette série, envoyez nous la.

• **Michael Gericke** de Concordia Radio (CRSG) anime et produit l'émission hebdomadaire: "Wave Forms". Il a utilisé plusieurs œuvres de la Magnétothèque GEC. La liste des pièces diffusées sera incluse dans le **Bulletin** #5. Vous pouvez rejoindre Michael a/s CRSG Radio, Concordia University, 1455 o. boul. de Maisonneuve, Montréal, Qc., Canada H3G 1M8.

• **Alex Douglas** de CLEM (Contact List for Electronic Music) est littéralement débordé de travail. La prochaine édition de son receuil a dû être retardée un peu. Une communication récente avec Alex nous laisse croire que CLEM sera publié au début de l'année 1986.

• **Kevin Austin** revient d'un court voyage en Ontario ou il a rencontré et discuté avec plusieurs compositeur(e)s d'électro-acoustique. Ces conversations furent profitables notamment grâce à de nouvelles idées mises de l'avant et de préoccupations et d'intérêts communs. Kevin tient à remercier les personnes visitées pour leur hospitalité et leur gentillesse.

• L'équipe du **Bulletin** tient aussi remercier tous les membres de la communauté et les organismes professionnels qui, par leur dons, facilitent la publication du **Bulletin**.

Donations to the Newsletter

Donations for the publication of the **Newsletter** have been received from The Music Gallery, Rob Ablenas, Bruno Degazio, Don Dolan, Pril Smiley, Yuri Gorbachow, Barry Truax, David Keane, **Programme Plus, Distribution Magnétique, Digital Music Systems,** and **Micro-boutique** and are gratefully acknowledged by the entire production team.

400 copies of **Newsletter #3** were printed and mailed free of charge. That issue cost over $750 to print and mail. All labour was donated.
For a variety of reasons, we are not able to solicit commercial advertising. However, a policy has been evolved that is hopefully fair to all, and as reasonable as possible.

All donations are acknowledged. Members of the Canadian Electro-acoustic Community who wish to include announcements about themselves (tapes for sale, used equipment for sale or wanted, services rendered etc), may submit one page of camera ready copy (maximum 8 1/2" x 11") with every donation of a minmum of $30 for **Newsletter #5**, ($35 for **#6**).
Commercial donors may submit one page for every donation of $65 for **Newsletter #5**, ($80 for **#6**).

Minimal translations will be made prorated at 50% over the one page rate.

In a nut-shell:

	Newletter #5	**Newsletter #6**
Community	$30.00/page	$35.00/page
Commercial	$65.00/page	$80.00/page
minimal translation	add 50%	add 50%
1/8 page "business card"	$10.00	$12.50

Please contact us for information about 'sustaining' donations, the **BACK COVER** and other possible arrangements.

Contributions/dons au Bulletin

Les dons reçus de The Music Gallery, Rob Ablenas, Bruno Degazio, Don Dolan, Yuri Gorbachow, Pril Smiley, Barry Truax, David Keane, **Programme Plus, Distribution Magnétique, Digital Music Systems** et **Micro-boutique** d'une part facilitent la publication du **Bulletin** et d'autre part sont grandement appréciés par l'équipe de rédaction et de production.

Le tirage du **Bulletin #3** a été de 400 exemplaires qui ont été postés à plus de 350 compositeur(e)s et personnes directement impliquées en électro-acoustique. Les frais d'impression et de poste pour ce numéro ont été de plus de $750; la production repose sur le travail volontaire. Pour certaines raisons, le **Bulletin** ne peut offrir/solliciter de la publicité. Par contre, une politique de commandite a été créée; souhaitons-la raisonnable et juste pour tous.

Toutes contributions financières sont reconnues. Les membres de la communauté électro-acoustique canadienne désirant publier une communication concernant leurs travaux (enregistrement, ruban, disque à vendre, équipement usagé, services offerts . . .) peuvent soumettre un "prêt-à-photographier" d'une page (8 1/2" x 11") avec chaque don de $30 pour publication dans le **Bulletin #5**, ($35 pour le **#6**).
Les entreprises commerciales peuvent également envoyer un "prêt-à-photographier" d'une page (8 1/2" x 11") avec chaque don de $65 pour publication dans le **Bulletin #5**, ($80 pour le **#6**).

De courtes traductions sont offertes à 50% de majoration du coût à la page.

	Bulletin #5	**Bulletin #6**
communauté	$30.00/page	$35.00/page
commercial	$65.00/page	$80.00/page
traduction	+ 50%	+ 50%
carte d'affaire (1/8 page)	$10.00	$12.50

Veuillez nous contacter pour de plus amples renseignements concernant les "dons de soutien" , la dernière page couverture ou pour toute autre entente.

CONCORDIA
UNIVERSITY

Concordia University
Inter-Related Arts Programme

The Faculty of Fine Arts has more than 2300 students enrolled in more than 28 programmes in 10 departments.

The **Inter-Related Arts Programme** is for students wishing to focus their studies on more than two disciplines. The disciplines offered within the Faculty include Art Education and Art Therapy (including multi-media), Art History, Cinema and Photography (including animation), Contemporary Dance, Design Arts, Music (including electro-acoustics), Painting and Drawing (including open media), Printmaking, Sculpture, Ceramics and Fibres, and Theatre.

There are also special topics courses in Fine Arts, independent study courses, and Seminars in Inter-Related Arts.

For more information about this or other Concordia University, Faculty of Fine Arts programmes, please contact the co-ordinator of Inter-Related Arts at (514) 848-4709 or 4705, or by writing,

Co-ordinator of Inter-Related Arts
Faculty of Fine Arts RF-310
Concordia University
7141 Sherbrooke St. W.
Montréal, Qc.
CANADA H4B 1R6

UNIVERSITÉ
CONCORDIA

Université Concordia
Inter-Related Arts Programme

Il y a plus de 2.300 étudiant(e)s inscrit(e)s dans plus de 28 programmes des 10 départements de la Faculté des Beaux-Arts.

Le programme **Inter-Related Arts** est pour les étudiant(e)s qui veulent faire des études dans plus de deux disciplines. Les programmes offerts sont: Art Education et Art Therapy (incluant le multi-média), Art History, Cinema et Photography (incluant le film d'animation), Contemporary Dance, Design Arts, Music (incluant l'électro-acoustique), Painting et Drawing (incluant le "open media"), Printmaking, Sculpture, Ceramics et Fibres, et Theatre.

De plus il y a aussi des cours d'études indépendantes et séminaires offerts dans le programme Inter-Related Arts.

Pour obtenir des renseignements supplémentaires sur tous les programmes offerts à la faculté des beaux-arts de l'Université Concordia, référez-vous au coordonateur du programme Inter-Related Arts en téléphonant au (514) 848-4709 ou 4705, ou en écrivant à l'adresse suivante:

Co-ordinator of Inter-Related Arts
Faculté des Beaux-Arts RF-310
Université Concordia
7141 ouest, rue Sherbrooke
Montréal, Qc.
CANADA H4B 1R6

The Canadian Electro-acoustic Community - A View

by Kevin Austin

This article is basically just a series of signposts that I have found may be helpful in taking the interested person through the maze of individuals, activities and structures that go towards the make-up of the Canadian Electro-acoustic Community.

It has been noted that several conditions are necessary for the creation of a sense of community of which three are (i) continuity of existence of the group (critical mass) (ii) mutual recognition by its members and (iii) differentiation and specialization of function.

The continuity of existence of the electro-acoustic community has been assured by the hard work of several people in the field through the sixties, seventies and early eighties: by teaching, composition, the continued development of university and private studios, concert and broadcast production and performance, and the active promotion of electro-acoustics in general.

In April 1985, through the **Newsletter**, the C.E.C.G. published a questionnaire and about 275 were sent out to composers, administrators involved with the field in various ways (publications, government funding agencies, broadcasting and the like), and others in Canada. To date (December 1985), more than 115 have been completed and returned. A list of names by region is addended to this article.

The questionnaire has not produced definitive answers but allows for the definition and articulation of common concerns and interests that are reflected from this relatively wide base of information.

There are many more people in Canada involved in electro-acoustics than is reflected in the widely circulated literature. The field is very youthful and energetic and this is probably most evident by noting that the 'senior' generation are those of us over 34! By and large, this 'senior' generation is institutionalized in universities or other publicly funded bodies. Most are teachers, composers, administrators and performers, and have spent a number of years gaining the experiences necessary to survive in the field.

Individuals in the 'middle' generation, 23 to 33, may be largely characterized as finishing their education at a time after universities froze the hiring of full-time faculty, 6 - 7 years ago. Making a decent living, distribution of works and access to production and performance

La Communauté Électro-acoustique Canadienne - Un regard

par Kevin Austin (trad. Jean Séguin)

> Veuillez noter que le texte français est une adaptation des idées du texte original et ne saurait être considéré comme une taduction littérale des mots, ni des nuances. L'adaptation s'en tient plus aux faits. Pour clarification, s.v.p. référez-vous à l'original. (N.D.T.)

Plusieurs conditions sont nécessaires afin de créer un sens de communauté. On note entre autres: (1) la continuité de l'existence de la communauté, (2) la reconnaissance mutuelle de ses membres, (3) les différentiations et spécialisations des fonctions.

Jusqu'à date la continuité de la communauté électro-acoustique a été assurée par le travail de plusieurs: par l'enseignement, la composition, le développement continu de studios universitaires et privés, la production et la diffusion de concerts et performances, ainsi que par la promotion active de l'électro-acoustique en général.

Par le truchement du **Bulletin #2** (avril 1985), le GEC a publié un questionnaire. 115 copies sur 275 ont été retournées à ce jour, (une liste de noms par région est annexée à cet article). Les réponses reçues constituent une banque d'information assez large et permettent une définition et une articulation d'intérêts communs.

Il y a plus de gens impliqués en électro-acoustique au Canada que la littérature courante peut laisser croire. Le champ est jeune et énergique. On peut constater que les "seniors" parmi nous sont ceux de 34 ans et plus. Cette génération est généralement institutionalisée dans des universités et autres institutions. La plupart sont enseignant(e)s, compositeur(e)s, administrateurs/trices, exécutant(e)s, et ont passé un certain nombre d'années a accumuler l'expérience nécessaire pour survivre dans le domaine.

Ceux de la génération intermédiaire, de 23 à 33 ans, en gros, terminent leur éducation dans une période où depuis 6 -7 ans les universités ont gèlé l'accès aux postes permanents, et où gagner sa vie décemment, distribuer ses œuvres, avoir accès à des installations de production et de performance deviennent une des inquiétudes majeures.

La jeune génération actuelle (17-24) a grandi avec l'électro-acoustique. En 2001 ces gens auront de 33 à 40 ans.

Les distinctions entre musique 'sérieuse' (de concert ou académique),

facilities are becoming major concerns as this generation leaves educational womb-tombs.

The (for now) 'younger' generation (17 - 24) has grown up with electro-acoustics as part of life. By the year 2001 this generation people will be 33 - 40 year olds.

The distinctions between 'serious' (concert or academic music), commercial, and popular music diminish with the diminishing age of the composer. These differences seem less important to the younger practitioners of this young art.

One of the major strengths of our artistic community is its diversity of activity. There are large numbers of Canadian electro-acoustic composers who work regularly in live electronics with tape, electronic instruments and electronic extensions to traditional instruments; some work almost exclusively on tape or almost exclusively with computers; many with other media, visual and temporal - installations, projections, video, performance art, dance, poetry, theatre etc, Most members of the community flow between these areas as circumstances permit or dictate.
The following list of points may help to show some of the diversity present.

- were you a student within the last four years?
- will you be a student four years from now?
- B.Mus. / MMA / DM or PhD, / B.A. / B.F.A. / B.Sc. / Diploma / high school
- work environment is - academic / independent / commercial / media / publicly funded
- teach music - high school / college / university / privately
- do not make a living in the arts

- work independently / work with(in) a group
- involved in parallel gallery / art college - school
- works performed in concert halls (university/college) / clubs-bars
- performances outside Canada, Ontario, Toronto, Queen Street
- broadcast performances of work on CBC
- work with visual artists, dancers, performance art, installations
- 100% of work in electro-acoustics / <5% of work in electro-acoustics
- write/don't write for traditional instruments
- duration of works <5 min./<6 min.-13 min./11 min.-20 min./>45 min.
- less than 5 pieces / between 5 and 30 works / more than 90

- work on, and-or own cassette / 1/2 tr. stereo / 8 ch. on 1/2"
- keyboard player - MIDI only / Beethoven Op. 13 #2
- compose songs / interested in algorithmic composition

commerciale et populaire diminuent avec l'âge plus jeune du/de la compositeur(e). Ces différences semblent moins importantes pour les plus jeunes d'entre nous.

Une des forces majeures de notre communauté est sa diversité d'activités. Un grand nombre de compositeur(e)s d'électro-acoustique travaille en situation "live" avec bandes, instruments électroniques et extensions électroniques à des instruments traditionnels; certain(e)s travaillent presqu'exclusivement pour bande, d'autres avec ordinateurs. Les autres média, visuels et temporels - installations, projections, vidéo, performance, danse, poésie, théâtre, etc., sont aussi affectionés par des compositeur(e)s. La plupart des membres de la communauté se promènent entre ces divers domaines selon les circonstances.

La liste de points suivants peut aider à voir la diversité actuelle.

- étiez-vous étudiant(e) à un moment donné durant les quatre dernières années?
- serez-vous étudiant(e) d'ici quatre ans?
- Bac. Mus. / Maîtrise / Doctorat / Bac. es Arts / Bac. Beaux Arts / Bac. es Sciences / D.E.C. / études secondaires

- milieu de travail - académique / indépendant / commercial / média / subventionné
- enseignement de musique - secondaire/collégial/universitaire/privé
- ne gagne pas ma vie dans les arts

- travaille - indépendamment / au sein d'un groupe
- impliqué dans une galerie parallèle / école d'arts
- œuvres éxécutées en concert (universités/collèges) / clubs-bars
- éxécutions hors-Canada, Ontario, Toronto, Queen Street
- diffusions d'œuvres à Radio-Canada
- travail avec artistes visuels, danseurs, performances, installations
- 100% de travail en électro-acoustique / <5% en électro-acoustique
- écriture pour instruments traditionnels (ou pas)
- durée des œuvres <5 min. / 6 -13 min. / 11-20 min. / >45 min.
- moins de 5 œuvres / entre 5 et 30 / plus de 90

- travail sur et ou possède cassette/ 1/2 piste stéréo/ 8 canaux - 1/2"
- claviériste - MIDI seulement / Beethoven Op. 13 #2
- compose des chansons / intéressé en composition algorithmique
- joue de la guitare
- utilise batterie électronique / utilise spectre inharmonique
- utilise surtout des sons synthétiques prérèglés
- possède - utilise un ordinateur / aucun intérêt en informatique

- play guitar
- use drum machine(s) / use inharmonic spectra
- use mostly synth presets
- own - use a computer / no interest in computers

- write poetry, short stories, articles, sound text
- read CMJ / Keyboard / ....
- listen to: anything / Two New Hours / Brave New Waves / Radio-Canada / community radio / independent cassette producers
- received Canada Council support - from Music / other section
- received more than 4 payed commissions
- member of PRO/SDE or CAPAC
- received more than $4,000 in royalties (total)
- member of CLC, CMC / never heard of them

As the breadth and complexity of the community becomes clearer to its members and others involved in its administration, a number of currently nebulous issues will begin to find articulation.

From responses to the Questionnaire, it appears that the major concern of the community is **communications**.

On the first page of the current **Newsletter** it can be seen that there are three major regions of activity (numerically) in this country, separated by distances that range from 200 to 5400 kilometers, and two languages. Historically, Canada has always faced the physical and cultural problem of bringing people and ideas together. This is no less true for the growing electro-acoustic community.

An effective communications network will provide the basis for preliminary discussions on the nature and direction that the community is evolving. The creation of a national, computer based conferencing system, (interactive bulletin board), is an idea that gains support from those people who use computers and communications systems regularly, but is of little concern to those who have not experienced the benefits of this at home, desktop technology.

Another major area for discussion is that of distribution of works - for concert, broadcast, personal and archival purposes - and reasonable remuneration for this. Individuals who produce their own records, tapes and compilation tapes must find the avenues for publicizing them, find distribution facilities and all of the related bookkeeping work that goes along with this, and still try to compose.

At this time it seems that everyone must do all of these things - the

- écriture poétique, nouvelles, articles, textes sonores
- Lecture - Computer Music Journal / Keyboard
- écoute: n'importe quoi / Two New Hours / Brave New Waves / Radio-Canada / radio communautaire/producteurs de cassettes indépendants
- octroi: Conseil des Arts du Canada - section musique / autre section
- reçu plus de 4 commandes payées
- membre PRO/SDE ou CAPAC
- reçu un total de plus de $4000 de redevances
- membre de LCC, CMC / n'en jamais entendu parler

Comme l'ampleur et la complexité de la communauté deviennent plus claire pour ses membres et ceux impliqués dans son administration, un nombre de points courants et nébuleux vont commencer à s'articuler.

Selon les réponses au questionnaire, un point important apparaît: celui de la **communication**. Au Canada nous avons à faire face à deux difficultés majeures, l'une physique (des distances allant de 200 à 7000 + kilomètres entre les gens), l'autre culturelle (deux langues). Notre pays, historiquement, a toujours su amener les gens et les idées ensemble, il n'en sera pas moins pour la communauté électro-acoustique grandissante.

Un réseau effectif de communication donnera une base à des discussions préliminaires au sujet de la nature et de la direction vers lesquelles la communauté évolue. La création d'un système national de conférence par ordinateur (bulletin interactif) est une idée qui gagne de l'appui parmi ceux et celles qui utilisent des ordinateurs et systèmes de communication régulièrement.

Un autre point d'importance concerne la distribution d'œuvres -(pour concerts, diffusion, besoins personnels et d'archives) et une rémunération raisonnable pour cela. Les individus qui produisent leurs propres disques, rubans, compilations doivent voir à la publicité, la distribution et à toute la paperasserie qui s'y rattache.

À ce point il semble que nous devions faire tout cela et en plus trouver du temps pour composer - la communauté manque de différenciation et de spécialisation de fonctions. Afin de voir ce niveau de développement, il suffit de regarder les activités des musiques traditionnelles et commerciales au pays.

L'accès à des installations de production est moins critique qu'on aurait déjà été porté à croire, tout particulièrement depuis la création de groupes qui partagent leur équipement, studios et bagage technique, sans compter la baisse des coûts du matériel audio de qualité.

community lacks differentiation and specialization of function. To see this level of development, we need only look at the commercial and traditional music activities in this country.

Access to production facilities is not as serious a problem as it once seemed that it would be, especially since the creation of groups who share equipment and make their studios and technical knowledge readily available to others, and the dramatic decrease in the cost of quality audio equipment.

The creation of a network of facilities, each somewhat specialized in the equipment that it has, but with compatibility to the others of the network, is an idea that is gaining some acceptance as seen for example in Montréal where there are probably seven or eight loosely connected studios based around the eight channel on 1/2" format. Not everyone needs to own complex processing equipment if the tape can be taken around and facilities shared.

At the national level, with the rapid advances in computer and tele-communications systems, it should be noted that regional 'nodal' distribution points are probably a more effective way to address our common concerns and desires than the creation of monolithic national centres.

Above, I stated that the major concern that came through from the questionnaire was communications, however, in my conversations it has become apparent that a greater concern is living. Making a decent living, hopefully somewhere within the community is a legitimate desire that most of us have.
The two major sources of money are (rather obviously) public funding and private/commercial operations. The 'senior' generation lives basically from the former, (universities / arts organizations / public media etc), and the middle and younger generations are having to learn how to live within the confines and dictates of the latter.

Possibly the most disturbing information to come from the questionnaire and my many conversations, has been the profound lack of knowledge and severe misunderstanding of the importance, nature and role of copyright and performing rights organizations.
Hazy perceptions and unrealistic expectations have led to much wasted breath in this tremendously important area of concern.
Misconceptions about electro-acoustics and performing rights exist within the community and within the organizations themselves. The great diversity of activity, when clearly articulated by the community, will begin to become clear to these and other national bodies that deal with our field.

La mise sur pied d'un réseau de studios compatibles, chacun spécialisé dans son propre équipement , est une idée qui gagne du terrain comme on peut le constater à Montréal de 7 ou 8 studios basés sur 8 pistes en demi-pouce sont en rapport. Il n'est pas nécessaire pour tous de posséder de l'équipement complexe si on peut le partager.

A l'échelle nationale, vu les développements rapides des systèmes informatiques et de télécommunication, l'auteur relève que des points de distribution régionaux "nodaux" est une façon plus adaptée à nos besoins communs que la création de centres nationaux monolithiques.

La communication étant le trait majeur ressortant du questionnaire, les conversations que l'auteur a eues mettent en relief le côté gagne-pain, désir légitime de la plupart d'entre nous.

Les deux sources monétaires majeures sont, les fonds publics et les opérations privées/commerciales. La génération "senior" vit davantage de la première source, (universités/organismes artistiques, média publics, etc), et les autres générations doivent apprendre à vivre avec les exigences et limites de la seconde.

Les informations les plus troublantes du questionnaire et des conversations de l'auteur sont le manque profond de connaissance et l'incompréhension de l'importance, de la nature et du rôle des organismes de perception de droits d'éxécution et de droits d'auteur(e).

Des perceptions embrouillées et des attentes irréalistes ont mené à beaucoup d'essouflement dans ce domaine d'intérêt et d'importance capital. Il existe au sein de la communauté et des organismes eux-mêmes, des conceptions erronées au sujet de l' électro-acoustique et des droits d'éxécution. Lorsque la communauté articulera clairement son large éventail d'activités, la clarté se fera aussi pour ces organismes ainsi que pour les organismes nationaux qui traitent avec notre domaine.

La domaine électro-acoustique est très jeune au Canada et, en tant que tel, a peu de profil face aux agences publiques nationales, provinciales et locales. Il est difficile pour un gros organisme de répondre aux changements d'activités de ses bénéficiaires, particulièrement lorsqu'il s'agit d'une communauté si jeune et en evolution constante. Il y a des indices positifs comme quoi la situation est en train de changer. La communauté doit garder en tête que les changements qui ont lieu aujourd'hui auront des effets de longue durée, et que d'ici dix ou vingt ans les choses seront différentes.

The electro-acoustic field is very young in Canada, and as such, has little profile as far as national, provincial and local public funding agencies are concerned. It is difficult for a large organization to respond to the changes of activities of its beneficiaries, especially when the community that is being dealt with is so young and ever changing. Many positive signs exist that this situation is changing, and the community must keep in mind that the changes that take place today have long lasting effects and that ten or twenty years from now, things will be somewhat different.

One of the major differences will be the number of composers who will have worked in electro-acoustics, and their mean age. The mean age of the community right now is probably around 27 and there are around 150 active composers. By the year 2001 the mean age will probably have risen to around 35 and there may be three or four times as many people involved.

The kinds of problems that Canadian composers faced thirty years ago are not be the same kinds of problems that will face the community in fifteen years. The solutions that were found to address those areas of concern, and have done so remarkably well, may not be the solutions that today's and tomorrow's electro-acoustic community will relate to.

Problems of access to materials and archival documents that have been present for many years, and were addressed by among others, the Library of Congress, the ISSN and the ISBN, are falling victim to the demands for flexibility posed by new technologies.
To give a concrete example: the **Newsletter** is a printed document, and so has an ISSN number, but the Library of Congress is now studying just how to go about dealing with information that exists only as magnetic changes on tape (or disc), and not as letters, numbers and little black dots on lines.

The **Newsletter** is an example of growth within the Canadian Elecro-acoustic Community, as a medium that lets interested members of the community, individual, group, institutional and commercial, to reach other similarly interested members.
Now in the seventh issue (from # -2 in October, 1984), it is hoped that the contents of this publication will eventually be able to be an accurate reflection of most of the activities and interests in the country. The **Newsletter** is aimed at serving the Canadian community, and as such is circulated principally in Canada with just a small percentage leaving the country to inform some other parts of the world about our growth.

Several useful documents about the community are available from the Canadian Music Centre offices in Montréal, Vancouver and Toronto.

Une des différences importantes sera le nombre de compositeur(e)s qui auront œuvré en électro-acoustique, ainsi que leur âge moyen. La moyenne d'âge actuelle est située dans les 27 ans et il y a environ 150 compositeur(e)s actifs. En 2001, la moyenne d'âge sera probablement autour de 35 ans et il est possible qu'il y ait de trois à quatre fois plus de gens impliqués.

Les problèmes vécus il y a vingt ans ne sont pas les mêmes que la communauté devra affronter dans quinze ans. Les solutions passées, et qui ont si bien fonctionné, ne sont pas nécessairement celles auxquelles la communauté d'aujourd'hui et de demain s'identifiera.

Les difficultés réliées à l'accessibilité de documents et d'archives qui ont été présentes durant plusieurs années, et qui furent abordées par, entre autres, la "Library of Congress", l'ISSN et l'ISBN, deviennent victimes des exigences de flexibilité posées par les nouvelles technologies. Par exemple: le **Bulletin**, document imprimé à ce jour, et en tant que tel, a un code ISSN, mais la "Library of Congress" étudie comment traiter l'information qui n'existe qu'en tant que changements magnétiques sur ruban (ou disquette), et non comme lettres, nombres ou petits points noirs sur des lignes.

Le **Bulletin** est un example de croissance au sein de la Communauté Électro-acoustique Canadienne. En tant que médium il permet à ses membres intéressés, individuels, groupes, institutions, gens du domaine commercial, de se rejoindre. On espère que le contenu de cette publication (la septième depuis # -2 d'octobre 1984) se fait une réflextion juste de la plupart des activités et intérêts au pays. Le **Bulletin** vise à servir la communauté canadienne, et en tant que tel est distribué principalement au Canada. Un faible pourcentage du tirage va en dehors du pays afin d'informer le reste du monde de notre croissance.

Plusieurs documents utiles concernant la communauté sont disponibles des bureaux du Centre de Musique Canadienne à Montréal, Vancouver et Toronto. Le contact au sein de la communauté est important et historiquement parlant, les studios universitaires canadiens ont été les centres d'activité.

Les installations universitaires majeures au Canada, d'ouest en est sont: University of Victoria, Simon Fraser University, University of Western Ontario, University of Toronto, Queen's University, Carleton University, l'université de Montréal, McGill University, Concordia University, l'UQAM, l'université Laval, et Dalhousie University.

Les dernières années ont vu un accroissement de studios personnels et de studios administrés par des groupes. C'est peut-être la voie du

Contact within the community is important, and historically, the university studios in Canada have been the centres of activity. The major university facilities in Canada, from west to east are: University of Victoria (Victoria), Simon Fraser University (Burnaby), University of Western Ontario (London), University of Toronto, Queen's University (Kingston), Carleton University (Ottawa), l'Université de Montréal, McGill University, Concordia University, U.Q.A.M., université Laval (Québec), Dalhousie University (Halifax).

Over the past few years, individual, group and artist run studios have become more numerous, notably in the Montréal, Toronto, south western Ontario, Vancouver, Québec City, Victoria and Halifax regions. This is probably the wave of the future, and while this solves many of the problems of access, it introduces whole new areas of interest, such as finding out who has these facilities, where they are, and what they are doing.

There are a number of parallel galleries that have audio and video facilities - the most notable from the audio side being the Music Gallery (Toronto), and the Centre for Art Tapes (Halifax).

Concert performance groups dedicated to electro-acoustic performance include the C.E.E. (Toronto), SONDE (Montréal), A.C.R.E.Q. (Montréal), C.E.C.G. (Montréal) and GEMS (Montréal).

Kevin Austin 1985 - xii - 15

Attached is a list of respondents to the Questionnaire by region. The regions are British Columbia, France, the Maritimes, Montréal, national, Ontario, Ottawa, the Prairies, Québec, South Western Ontario, Toronto, and the U.S.A. (as of December 16, 1985). The addresses of most of these people are available from the **Newsletter**.

I would like to thank Jean-François Denis and Jean Séguin for their invaluable assistance in comments, translation and proof-readings.

(All of the people on the mailing list can be reached either by looking in the telephone directory, contacting CAPAC or PRO/SDE or by asking university based composers.)

(Tous les gens figurant sur la liste d'envoi du **Bulletin** peuvent être rejoints soit par le biais de l'annuaire téléphonique, soit en contactant CAPAC ou SDE/PRO ou en s'informant auprès de compositeur(e)s dont le pied-à-terre est une université.)

futur. Alors que cela résout plusieurs problèmes d'accessibilité, cela suscite de nouveaux intérêts tels que de trouver qui possède ces installations, où elles sont situées, et quelle usage on en fait.

Un certain nombre de galeries parallèles possède des installations audio et vidéo, les plus notoires du côté audio étant: la Music Gallery (Toronto), et le Centre for Art Tapes (Halifax).

Parmi les groupes d'éxécution de concerts dédiés à la performance d'électro-acoustique, on trouve: le CEE (Toronto), SONDE (Montréal), A.C.R.E.Q. (Montréal), GEMS (Montréal), et GEC (Montréal).

Kevin Austin 1985 - xii-16

Vous trouverez ci-dessous une liste (à jour au 16 décembre 1985), par région des gens qui ont répondu au questionnaire. Les régions comprennent par ordre alphabétique: la Colombie-Britannique, la France, les Maritimes, Montréal, national, Ottawa, les Prairies, Québec, le sud-ouest de l'Ontario, Toronto et les États- Unis. Les adresses de la plupart de ces gens sont disponibles au **Bulletin**.

LIST(E)

Sergio Barroso	Vancouver, B.C.
Martin Bartlett	Vancouver, B.C.
John Celona	Victoria, B.C.
Doug Collinge	Victoria, B.C.
Andrew Czink	Burnaby, B.C.
Paul Dolden	Vancouver, B.C.
Theo Goldberg	N. Vancouver, B.C.
Martin Gotfrit	Vancouver, B.C.
G.X. Jupitter-Larson	Vancouver, B.C.
Michael Longton	Victoria, B.C.
Bob Pritchard	Vancouver, B.C.
Stefan Schramm	Sidney, B.C.
Rosemary Smith	Victoria, B.C.
Barry Truax	Burnaby, B.C.
Hildegard Westerkamp	Vancouver, B.C.
Denis Lorrain	92330 Sceaux
Andy Dowden	Halifax, N.S.
Richard Gibson	Moncton, N. B.
Robert Schertzer	Halifax, Nova Scotia
Steve Slater	Halifax, N.S.
Alec Tilley	Halifax, Nova Scotia
Steve Tittle	Halifax Co., N. S.

Rob Ablenas	Montreal, Qc.
Wendy Bartley	Montreal, Qc.
R. Dominique Bassal	Montreal, Qc.
Michel Bedard	Laval, Qc.
Jill Bedoukian	Montreal, Qc.
Jean-Robert Bisaillon	Montreal, Qc.
Pierre Bouchard	Montreal, Qc.
Eric Brown	Pointe Claire, Qc.
Steve Calder	Pierrefond, Qc.
Christian Calon	Montreal, Qc.
Bertrand Chenier	Montreal, Qc.
Susan Clarkson	Westmount, Qc.
Jean-Pierre Cote	Montreal, Qc.
Andre Cusson	Doll. des Ormeaux, Qc.
Keith Daniel	Montreal, Qc.
Yves Daoust	Outremont, Qc.
Marie-Claude de Chevigny	Montreal, Qc.
Charles de Mestral	Montreal, Qc.
Jean-Francois Denis	Montreal, Qc.
Francis Dhomont	Outremont, Qc.
Glen Diener	Montreal, Qc.
Don Dolan	Montreal, Qc.
Pierre Dostie	Montreal, Qc.
Daniel Feist	Montreal, Qc.
Bernard Gagnon	Montreal, Qc.
Pierre Gauvin	Montreal, Qc.
Gilles Gobeil	Outremont, Qc.
Francois Guerin	Montreal, Qc.
Byron Hermann	Hudson, Qc.
Shawn Hill	Montreal, Qc.
Chris Howard	Outremont, Qc.
Guy Isabelle	Montreal, Qc.
Eric Johnstone	Montreal, Qc.
Harry Kirschner	Montreal, Qc.
Alcides Lanza	Montreal, Qc.
Dave Lindsay	Montreal, Qc.
John Miller	Montreal West, Qc.
Robin Minard	Montreal, Qc.
John Oliver	Montreal, Qc.
Pierre Olivier	St-Jerome, Qc.
Pierre Robitaille	Montreal, Qc.
Neil Schwartzman	Montreal, Qc.
Jean Seguin	Montreal, Qc.
Jim Tallon	Montreal, Qc.
Michel Tetrault	Montreal, Qc.
Alain Thibault	Outremont, Qc.
Marika Tjelios	Montreal, Qc.
John Wells	Montreal, Qc.
John Winiarz	Montreal, Qc.

Alex Douglas	N. Vancouver, B.C.
Denis l'Esperance	Ottawa, Ont.
Al Mattes	Toronto, Ont.
Jean Piche	Ottawa, Ont.

Keith Hamel	Kingston, Ont.
Michael Bussier	Ottawa, Ont.
Dan Scheidt	Banff, Alberta
John W Toulmin	Thorold, Ontario
Chris Wind	Wyevale, Ont.

Robert Bauer	Ottawa, Ont.
Steve Fai	Ottawa, Ont.
Jan Jarvlepp	Ottawa, Ont.
Robert Tzopa	Ottawa, Ont.

Peter Allen	Winnipeg, Manitoba
George Arasimowicz	Edmonton, Alberta
Richard Wedgewood	Saskatoon, Sask.
Albert Wong	Regina, Sask.

Nil Parent	Québec, Qc.
Jean-Marc Mimeault	Quebec, Qc.
Myke Roy	Trois-Rivieres, Qc.
Studio Electro-acoustique	Quebec, Qc.

Kristi Allik	London, Ontario
Robert Bailey	Niagara Falls, Ont.
David Butler	Woodstock, Ont.
Peter Clements	London, Ontario
Mychael Danna	Burlington, Ontario
Peter Hatch	Waterloo, Ontario
Bill Miller	Stratford, Ontario

Jerry Berg	Toronto, Ont.
Robert Burns	Toronto, Ont.
Ka Nin Chan	Toronto, Ont.
Ted Dawson	Toronto, Ont.
Bruno Degazio	Toronto, Ont.
Philip Emery	Scarborough, Ontario
Susan Frykberg	Toronto, Ont.
Yuri Gorbachow	Rexdale, Ont.
Paul Hodge	Toronto, Ont.
Bentley Jarvis	Toronto, Ont.
David Keane	Scarborough, Ontario
Henry Kucharzyk	Toronto, Ont.
John Oswald	Toronto, Ont.
David Sutherland	Toronto, Ont.
Martin van de Ven	Toronto, Ont.
Marcia Loynd	Toronto, Ont.

Andrew Culver	New York, New York
Barbara Golden	San Francisco, Ca.
Pril Smiley	New Paltz, N.Y.

THE ELECTRO-ACOUSTIC MUSIC FESTIVAL & CONFERENCE

The Music Gallery presents its seventh annual Electro-Acoustic Music Festival with the added component of a conference of practitioners of music composition using new electronic technologies. Conference sessions will be held on Thursday thru Sunday February 2. Pre-registration will be held on Wednesday January 29. Registration fee will be $100.

The conference will feature morning & afternoon sessions wherein perspectives & strategies will be discussed, late afternoon lecture/demonstrations, & noon-hour tape concerts.

The major concert series will be presented Wednesday thru Saturday at 8pm. Admission for non-conferees will be $6. & $8.

Featured performers in the evenings will be Barry Truax, Peter Hannan, John Celona, Alain Thibault, Claude Schryer, Sergio Barroso, Kevin Austin, Kristi Allik, Bentley Jarvis, Marcelle Deschenes, Henry Kucharzyk, Jon Siddall, Yves Daoust, Phillipe Menard, Robert Pritchard, Alcides Lanza, & Larry Lake.

Other participants are David Keane, Gail Young, Louis Gariepy, Bruce Pennycock, John Oswald, Paul Dolden, Andrew Czink, Bruno Degazio, Martin Bartlett, SONDE, Greg Stevens, Daniel Scheidt, Keith Hamel, Darren Copeland, Guy Isabelle, Hildegard Westerkamp, Martin Van de Ven, Christian Calon, Mario Rodrigue, J. Peter Allen, Gilles Gobeil, Francis Dhomont, Mike Roy, John Winiarz, Serge Arcuri, & Wendy Bartley.

The opening concert will feature a work by Micheline Coulombe Saint-Marcoux, to whom the festival is dedicated in memorium.

Another important aspect of the seventh annual festival will be the installation and demonstration of new technology from Yamaha, Apple, IBM and Commodore. Lecture-demonstrations will be presented by Dan Scheidt, Martin Bartlett, Sonde, Keith Hamel, among others.

****

If you live in the Toronto area, and can make lodging available to out of town composers, please contact ROBERT BURNS at 532-5448

****

MUSIC GALLERY
1087 Queen Street West,
Toronto Canada M6J 1H3
(416)534-6311

La musique électro-acoustique: festival et conférences

La **Music Gallery** présente pour la septième année son festival de musique électro-acoustique qui est augmenté, cette année, d'une série de conférences par les praticien(ne)s et compositeur(e)s utilisant les nouvelles technologies électroniques.
Le septième festival débute officiellement lejeudi 30 janvier et se termine quatre jours plus tard, le dimanche 2 février.
L'inscription au festival aura lieu le jeudi 30 janvier. Les frais d'inscription générale, comprenant l'admission à toutes les conférences et à tous les concerts, incluant aussi les dîners, sont de $100 (étudiant(e)s: $75).

Les sessions de conférences auront lieu du jeudi au dimanche. Il y a deux sessions par jour, soient le matin et l'après-midi, où l'on discutera de perspectives et de stratégies en électro-acoustique au Canada. Ces sessions seront ponctuées d'un concert-midi de musique pour bandes magnétiques et d'une démonstration/compte-rendu en fin d'après-midi.

La principale série de concerts est présentée du mercredi au samedi, à 20 heures. L'admission est de $6 et $8 (pour les non-conférenciers/ères). Cette série de concerts regroupe plusieurs compositeur(e)s dont Kristi Allik, Sergio Barroso, John Celona, Yves Daoust, Marcelle Deschênes, Peter Hannan, Bentley Jarvis, Henry Kucharzyk, Larry Lake, Alcides Lanza, Philippe Ménard, Robert Pritchard, Claude Schryer, Jon Siddall, Alain Thibault, Barry Truax.

D'autres participant(e)s au Septième festival annuel de musique électro-acoustique sont: J. Peter Allen, Serge Arcuri, Kevin Austin, Martin Bartlett, Wendy Bartley, Christian Calon, Darren Copeland, Andrew Czink, Bruno Degazio, Francis Dhomont, Paul Dolden, Louise Gariépy, Gilles Gobeil, Keith Hamel, Guy Isabelle, David Keane, John Oswald, Bruce Pennycook, Mario Rodrigue, Myke Roy, Daniel Scheidt, SONDE, Greg Stevens, Martin van de Ven, Richard Wedgewood, Hildegard Westerkamp, John Winiarz et Gail Young.

Le concert d'ouverture présentera une œuvre de Micheline Coulombe Saint-Marcoux, à qui ce festival est dédié, in memoriam.

Il y aura aussi des kiosques de démonstration des nouveaux produits Yamaha, Apple, IBM et Commodore.

Proposition de calendrier des conférences,
démonstrations compte-rendus du Festival.

TENTATIVE PROGRAM OF PAPERS, DEMONSTRATIONS, AND DISCUSSION SESSIONS FOR NATIONAL ELECTROACOUSTIC MUSIC FESTIVAL IN JANUARY, 1986

	jeudi - 30 *Thursday, 30/1*	**vendredi - 31** *Friday, 31/1*	**samedi -01** *Saturday, 1/2*
9:00-12:00	*SESSION I* *Perspectives on electroacoustic music in Canada.*	*SESSION III* *Models for action and communication within the Canadian electroacoustic music community.*	*SESSION V* *History.* *Studio Reports.* *Funding.* *Royalties.*
12:00- 1:30	*LUNCH/CONCERT*	*LUNCH/CONCERT*	*LUNCH/CONCERT*
1:30- 4:00	*SESSION II* *Strategies for electroacoustic music composition.*	*SESSION IV* *Strategies for electroacoustic music composition.*	*SESSION VI* *General discussion about action in behalf of electro-acoustic music in Canada.**
4:00- 5:00	*LECTURE/ DEMONSTRATION I* *Hardware.*	*LECTURE/ DEMONSTRATION III* *Personal system.*	*LECTURE/ DEMONSTRATION V* *Music printing.*
5:00- 6:00	*LECTURE/ DEMONSTRATION II* *Sound sculpture.*	*LECTURE/ DEMONSTRATION IV* *Personal system.*	

**NOTE: This session may be continued on Sunday Morning (2/2) from 9-12 am.*

(*) Cette session pourra être prolongée le dimanche 2 février de 9 à 12h.

Liste partielle des conférenciers/ères.

PARTIAL LIST OF PARTICIPANTS

(Session I)

Kevin Austin (Montreal, Quebec): "A Personal View of Electroacoustic Music in Canada"

Sergio Barroso (Vancouver, B.C.): "The Broadcasting Media and the Electronic Music Community"

Claude Schreyer (Banff, Alberta): "The Electroacoustic Music Scene in Canada and the Direction of Electroacoustic Music in General"

Richard Wedgewood (Saskatoon, Sask.): "A View from the Praries of Electro-acoustic Music in Canada"

(Session II)

Andrew Czink (Vancouver, B.C.): "The Morphological Dimension in Electro-Acoustic Music" [excerpts from riverrun]

Bruno Degazio (Toronto, Ontario): "The Use of Fractal Techniques in Automated Musical Composition"

Paul Dolden (Vancouver, B.C.): "The Making of Veils: Studies in Transformations" [excerpts from Veils]

John Oswald (Toronto, Ontario): "Piracy and Origination" [excerpts from WX2]

(Session IV)

John Celona (Victoria, B.C.): "Spatial Timbre: Projecting Sounds into a Three-Dimensional Space" [excerpts from Possible Orchestras (at the 21st Harmonic]

David Keane (Scarborough, Ontario): "Labyrinth: The Tangled Ways of Musical Perception" [excerpts from Labyrinth]

Barry Truax (Burnaby, B.C.): "A Case Study of Computer Music Composition: Spatial Timbral Control in Solar Ellipse" [excerpts from Solar Ellipse]

(Session V)

Gail Young (Grimsby, Ontario): "The Work of Hugh LeCaine: Music Instrument Design and Composition"

Louise Gariépy (Montreal, Quebec): L'Electro-acoustique a la Faculte de Musique de l'Universite de Montreal"

Alcides Lanza (Montreal, Quebec): "Studio Report: McGill University"

Bruce Pennycook (Kingston, Ontario): "Studio Report: Queen's University"

Denis L'Espérance and Jean Piché (Ottawa, Ontario): "Funding Opportunities for Creators of Electroacoustic Music"

[A representative of CAPAC will discuss issues pertaining to licensing and royalties for electroacoustic music concerts]

Lecture/Demonstrations:

I. Greg Stevens (Exceltronix Music, Toronto, Ontario): new commercial hardware for electroacoustic music

II. SONDE (Montreal, Quebec): demonstration/performance of sound sculpture installation

III. Daniel Scheidt (Banff, Alberta): demonstration/performance of a custom-designed, high-fidelity digital synthesizer with an Apple II host computer

IV. Martin Bartlett (Burnaby, B.C.): demonstration/performance using a Buchla 400 performance synthesizer and the new composing and performing language, MABEL

V. Keith Hamel (Kingston, Ontario): music printing program for the Macintosh Personal Computer

[program based upon information available as of 26.11.85]

Ad Hoc Meeting of Saturday, October 5th, 1985 at
Concordia University
Rencontre spéciale du 5 octobre, 1985 à
l'université Concordia

Present / Présents: Al Mattes (guest / invité), John Wells, Pierre Bouchard, Dave Lindsay, Jean-François Denis, Eric Brown, Jean Séguin, Philippe Ménard, Chris Howard, Charles de Mestral, Alcides Lanza, Christian Calon, Wendy Bartley, André-Luc Desjardins, Francis Dhomont, Yves Daoust, Michel Tétrault, John Winiarz, Serge Arcuri, Robert Normandeau, Gilles Gobeil, Marcelle Deschênes, Alain Thibault, Kevin Austin - (recorder / procès verbal)

AGENDA / ordre du jour

1. Introduction

1. Kevin Austin presented opening remarks, introduced the **Newsletter** translation and production teams, and the assembled individuals introduced themselves.
1. Après quelques remarques à l'ouverture de la séance, Kevin Austin a présenté les équipes de traduction et de production du **Bulletin**, par la suite tous les membres sont se introduits eux-mêmes.

2. Al Mattes - Music Gallery / Toronto

2. Al Mattes from the Music Gallery spoke at length about the **Festival: Wired Society / Branché**, the plans, structure, events, funding etc. There were a number of questions. Much time was spent on the discussion of (organizing) a national association.
2. Al Mattes de la Music Gallery a parlé longuement du **festival: Wired Society / Branché**, de la planification, structure, évènements, fonds etc... Il y a eu plusieurs questions. Nous avons passé beaucoup de temps à discuter de la possibilité d'organiser une association/fédération nationale.

3. Discussions - participation, transports/ation

3. Discussion grew out from (2. -above) about participation, selection of works/papers, a national organization, available funding etc... The possibility of organizing a bus for Montréal region composers and students was discussed.
3. Du point précédent la discussion s'est étendue à la participation, la sélection des oeuvres/conférences, une organisation nationale, fonds disponibles, etc ... on a soulevé l'idée d'organiser un voyage en autobus pour les compositeur(e)s et étudiant(e)s de la région montréalaise.

4. Continuation - Montréal

4. The possibility of continuing any work started in Toronto was brought forward. There are two subsequent major Montréal events after the **Festival**, the **McGill Contemporary Music Festival**, March 19-22, 1986, and **Printemps électroacoustique** of **ACREQ**.
4. On a avancé la possibilité de poursuivre tout travail entamé à Toronto. Après "**Branché**, il y a deux évènements majeurs à Montréal: le **McGill Contemporary Music Festival** (du 19 au 22 mars 1986), et **Printemps électroacoustique** de l'**A.C.R.E.Q**.

5. Printemps électro-acoustique

5. The dates of the **A.C.R.E.Q.** festival are May 6-10, 1986.
5. Les dates pour le festival de l'**A.C.R.E.Q.** sont du 6 au 10 mai 1986.

6. Autre festivals

6. There was no clear information available about other festivals.
6. Il n'y avait pas d'information précise au sujet d'autres festivals.

7. Varia

7. General discussion about the roles of many organizations and plans were informally put forward. The **Newsletter** has been offered as a forum for propositions for ideas and agenda items.
7. Nous avons eu une discussion officieuse concernant les rôles de différentes organisations et plans en général. Le **Bulletin** s'est offert en tant que tribune pour des propositions d'idées et items à discuter.

8. Ajourn(e)ment

8. Ajournment was followed by extensive and intensive informal discussions. Coffee and donuts were available.
8. L'ajournement a été suivi par des discussions officieuses animées et étendues. On y a servi des beignes et du café.

Respectfully submitted this October 9th, 1985.
Soumis respectueusement le 9 octobre 85.

Kevin Austin* – *recording secretary / secrétaire
traduction - Jean Séguin

- OUVERTURE ACOUSMATIQUE -

Francis DHOMONT

Dans une époque où domine l'attrait visuel, il n'est peut être pas inutile de souligner, pour des lecteurs musiciens, qu'"écouter-sans-voir" tient également une place considérable dans notre vie (téléphone, radio, disque, walkman, etc...).

Cette situation d'écoute particulière, spécialisée("réduite",dirait P. SCHAEFFER), plus pénétrante, qui concentre l'attention sur un seul message pour le mieux saisir et pour en mieux pénétrer la complexité, c'est l'écoute acousmatique.

Ces quelques paragraphes ne peuvent assurément pas rendre compte d'un domaine qui comporte de multiples prolongements et qui profite, lui aussi, des découvertes de la "technologie galopante".

Cependant, aussi bref soit-il, un tel article avait sa place dans un bulletin consacré à l'électroacoustique.

On pourra, en outre, lire avec profit ce qui a été écrit sur le sujet par François BAYLE (Encyclopaedia Universalis, Cahiers Recherche/Musique N°5, INA-GRM, PARIS, etc...) ou par Michel CHION (Larousse de la Musique 1983, Guide des objets sonores 1983, Les Musiques Electroacoustique 1975, etc...).

Tenons nous en ici à quelques rappels : "Acousmatique", (du grec akousma: perception auditive) se dit d'un son que l'on entend sans voir les causes qui le produisent.

Ce terme est emprunté à Pythagore qui se dissimulait derrière une tenture afin que ses disciples, n'étant plus distraits par le signifiant (la vue de l'orateur), puissent demeurer totalement réceptifs au signifié (teneur de l'enseignement).

Repris par P. SCHAEFFER dans les années 50, il tend aujourd'hui à englober non seulement l'écoute et la diffusion active des oeuvres pour bande seule, mais également la philosophie et les moyens de leur composition. "Nous avons voulu désigner d'un terme approprié, écrit F.BAYLE, une musique qui se tourne, se développe en studio et se projette en salle, comme le cinéma".

Cette analogie avec le cinéma, lui aussi art de support, rend assez bien compte de la situation du compositeur de studio ainsi que des recherches actuelles dans le domaine de la "projection de l'image acoustique".

Parmi les plus connues, citons quelques étapes et réalisations :

Pavillon Philips de Bruxelles dessiné par XENAKIS en 1958 et premier Polytope de Montréal en 1967, concert P. HENRY au SIGMA de Bordeaux en 1967, auditorium sphérique de STOCKHAUSEN à Osaka en 1970, GMEBAPHONE par le G.M.E.B. (Bourges) en 1973, ACOUSMONIUM par le G.R.M. (Paris) en 1974, dispositifs du belge Léo KUPPER et, plus récemment, plusieurs systèmes informatisés dont celui d'Alain MARTEL à Montréal, SINFONIA au G.R.A.M.E. de Lyon ou MATRIX 32 développé à l'IRCAM, etc...

Sans entrer dans la description des spécificités qu'explorent ces divers dispositifs, disons qu'ils ont tous en commun d'offrir aux musiciens la possibilité d'interprèter une bande magnétique.

En effet, grâce à de très nombreux"projecteurs de son" (les haut-parleurs), constituant de véritables orchestres, ils permettent de mettre en mouvement (accès cinétique) dans de vastes espaces des masses sonores et des "reliefs colorés" (accès à la forme et au timbre) qui obéiront aux choix et à la personnalité de chaque "directeur du son". (1)

Ainsi l'oeuvre pour bande seule cesse-t-elle d'être de la"musique en boite" - comme certain ont pu le lui reprocher - et prend elle toute sa dimension lors de l'instant privilégié que représente l'exécution publique.

L'écoute entre deux haut-parleurs, qui est cependant une bonne "image" du concert, reste réservée à la consommation domestique; il en va de même pour l'opéra ou la symphonie gravée sur disque, fut-il numérique.

Mais le concert devient alors, lui, ce que M. CHION a si justement appelé "un cinéma pour l'oreille".

(1) Bien entendu ces diffusions actives exigent une connaissance approfondie des oeuvres et des répétitions aussi nombreuses et aussi détaillées que celles d'une pièce orchestrale.

Acousmatique presentation of electro-acoustic works is happening with greater and greater frequency in Montreal. This is the 'projection' of a work, or works, through an orchestra of loudspeakers. These 'orchestras' range from the modest facilities of the CECG, eight channels, to the more elaborate and sophisticated installations of 12 through 20 channels that we have witnessed in concert presentation at McGill University, l'université de Montréal and A.C.R.E.Q.

Ouverture Acousmatique, by Francis Dhomont is an article which speaks of the historical and philosophical background of this art.

- 'écouter-sans-voir' - listening without seeing
- focus the attention on a single message (type/source) to better penetrate its complexity
- projection/spacialization in the physical and psychological dimensions/domains
- also a focus for the composition of such works, not just for their concert realization/projection
- offers musicians the possibility of 'interpreting' a tape work
- the physical layout allows sound to be put into motion, and sonic masses to be given colouristic dimension/perspective (relief) according to the tastes and personality of the 'sound distributor' (this of course demands that the 'sound distributor' has a good knowledge of the work, structurally and emotionally, and has rehearsal time, as one would have with an orchestra)
- as M. Chion has said, the concert becomes 'cinema for the ears'

Under the Capstan by Dave Lindsay

I was happy to see that we received a few musical gifts from members and friends of the community recently. It's good to see compilation cassettes and independent records being produced in the field.

Two of the items we received were the debut LP of Toronto's **New Digital Orchestra**, called "**The NDO Takes Off**", and a cassette called the "**Ontario Electronic Music Tape Project 1985**". I'll take a look at this one first.

This tape presents ten artists whose styles cover a wide gamut of electronic music, from sequencers to classical studio techniques making it a wonderfully eclectic survey. Side one opens with "**In Search of Prey**" by **Nash the Slash**. Although not as dense as his explorations on vinyl, Nash's driving style is everpresent. "**Visions of Japan**" by **Geoff Johnson** sets keyboard and sound haiku over a sequenced pentatonic scale, creating a rhythmic oriental atmosphere. "**Fernmist**" is a fitting title for the relaxing ambient mix of slowly evolving textures created in **Chris Wind**'s composition. **Stephen Rieck**'s "**Study #73**" offers a myriad of recognizable and obscure sounds veiled behind fluttering modulation. "**Spellbinding**" by **Martin van de Ven** uses a fresh approach to tape loops, using the sound colour of different loops played at high speeds.

Side Two opens with two ambient pieces, "**Procession**", and "**The Process**" by **Christopher Meloche**. Both pieces are smooth and meditative, although the second piece offers a more open and abstract sound than the chordal textures of the first. The music of **Michael Danna** and **Tim Clement** always evokes strong images for me. Their contribution here, "**Hyenas**", suggests a misty Moroccan setting with its sliding modal melodies set over even rhythmic intervals. A strong orchestral chorus confirms the fantasy. "**Turnabout Tournequet**" by **DK** should please the 'industrial sound' enthusiasts with its wall of discordant sonorities, and the accumulation of disembodied voices disconcertingly lost in the mix. "**Limbic Rotary**" by **Dave Butler**, (the producer of this cassette), puts a series of 'other worldly' commercial discourses within a nebulous sonic field of overtones complimented by the occasional guitar extension.

This one hour cassette, (real-time dub on Type II), is available in Canada for $6.50 Canadian$, and internationally for $6.50 American$, (post paid), by money order only, from: **D. Butler, Cedar Creed Sound, P.O. Box 1296, Woodstock, Ontario, CANADA N4S 8R2.**

The **New Digital Orchestra** claims to be the first outfit to use MIDI exclusively in the creation of music. Operating out of the Computer Music Centre in Toronto, the **NDO** are **Bruce Mitchell**, an old hand in recording studios, **Susan Hunter**, MIDI violinist, **Dominik Szava**, music as word- processing specialist, and **Greg Stephen**, writer, philosopher, and of course, MIDI-man. Their LP, "**The NDO Takes Off**" is a good example of the possibilities of a fully MIDI-fied set-up. From the non-keyboard approach of MIDI music through to sound control by the violin, a whole new dimension of melodic invention is explored here through short compositions ranging from player-piano like solos to dense orchestral overtures.

The titles are good descriptions of the styles of each piece. "**Fanfare**" announces the record with pomp and glory, "**Sketch for Susan**" is a duo for keyboard and violin, "**Super Muzak**" emulates the lush 'beautiful music' sound without compromising creativity, and "**Japan**" has an obvious oriental character. This recording offers an attractive alternative to the barrage of drone and sequencer music usually associated with popular synthesizer music. And, if that isn't enough to convince you, the **NDO** have included a data track on the LP for owners of the Yamaha CX5M music computer as a bonus, making the scores for the works available to all. A truly interactive disc!

"**The NDO Takes Off**" is available through the Computer Music Centre in Toronto.

****

Dans ce deuxième texte, Dave Lindsay nous présente deux récentes acquisitions de la Magnétothèque GEC: la cassette-recueil: "**Ontario Electronic Music Tape Project 1985**" et le disque "**The New Digital Orchestra Takes Off**", un groupe de Toronto utilisant intensivement le système MIDI. La cassette est disponible au coût de $6.50 en envoyant un mandat poste à: **D. Butler, Cedar Creed Sound, P.O. Box 1296, Woodstock, Ontario, CANADA N4S 8R2.** "**The NDO Takes Off**" est disponible en écrivant au : **Computer Music Centre, Toronto.**

MIDI CONNECTION
by Donald Steven

The **MIDI CONNECTION** Sequence Compiler is a sophisticated music compiler which is designed for use in a MIDI environment. Considerable effort has been made to ensure that the required syntax is that which a musician would readily use and understand so that the compiler is very easy to learn. Musical pitches, dynamics, and expressive performance statements are identical to standard musical practice.

FEATURES

1. Up to 45 minutes played time.
2. Unlimited number of sequences on any MIDI channel.
3. Full control of patch, modulation, wheel and pedal changes.
4. Musical terms may be used for pitches, durations, dynamics, and controls (i.e. C#2, Q., fff, pedal on/off, etc)
5. Flexible score layout and ordering with unlimited comments.
6. Overall tempo, level, and style scaling
7. Advanced accellerando, ritardando, crescendo and diminuendo control (poco, molto, ord., a tempo, user defined ratios, etc
8. Sequence independent loops (with specified number of repeats).
9. Full score or individual sequence transposition
10. Library files for maintaining scores in segments
11. Timing in 1/24th or 1/100th of a second (high resolution)

Requirements

An Apple][+, //e computer (or equivalent), 2 disc drives, 80 column card, Microsoft Softcard CP/M (or equivalent), standard MIDI interface, CP/M text editor such as VEDIT, ED, WordMaster or WordStar.

AVAILABLE solely through: Programme Plus
P.O. Box 282,
Station D,
Montréal, Qc.
Canada H3K 3G5

MIDI CONNECTION
par Donald Steven

Le logiciel **MIDI CONNECTION** est un programme ('sequence compiler') sophistiqué de composition musicale conçu pour opérer via MIDI, un protocole de communication numérique entre instruments de musique dotés de MIDI, effets et ordinateurs. Une grande attention fût accordée afin d'assurer que la structure interne de ce programme ainsi que ses commandes soient les plus naturelles et faciles à apprendre pour un musicien, facilitant aussi l'utilisation de l'ordinateur en tant qu'assistant à la composition. Les indications de notes, durées, dynamiques et phrases sont identiques au vocabulaire musical traditionnel.

Caractéristiques

1. jusqu'à 45 minutes de musique
2. nombre illimité de séquences
3. contrôle total de "patch, modulation, wheel, and pedal changes"
4. notation musicale (anglaise) regulière pour hauteurs (C#2), durée (Q.), dynamiques (fff), et contrôles (pédale I/F)
5. présentation ajustable et flexible de la partition (des séquences), avec commentaires
6. les tempi, niveau et jeu sont ajustables
7. les variations de dynamique (cres., dim.) et tempo (accel., rit., poco, ord., a tempo etc) sont toutes disponibles
8. les séquences en boucle sont indépendantes
9. transposition de l'ensemble (ou de parties) de la partition
10. fichier style bibliothèque pour conserver la partition sur disquette
11. synchronisation en 1/24ème ou en 1/100ème de seconde

Équipement requis

Un ordinateur Apple][+, //e (ou l'équivalent); 2 lecteurs de disquette; les interfaces suivantes: 80-colonnes, CP/M Microsoft (ou l'équivalent), MIDI régulière; et un logiciel de traitement de texte CP/M tel le VEDIT, ED, WordMAster ou WordStar.

DISPONIBLE exclusivement chez: Programme Plus
Boîte postale 282,
Succ. D,
Montréal, Qc.
Canada H3K 3G5

Free MIDI Music Software

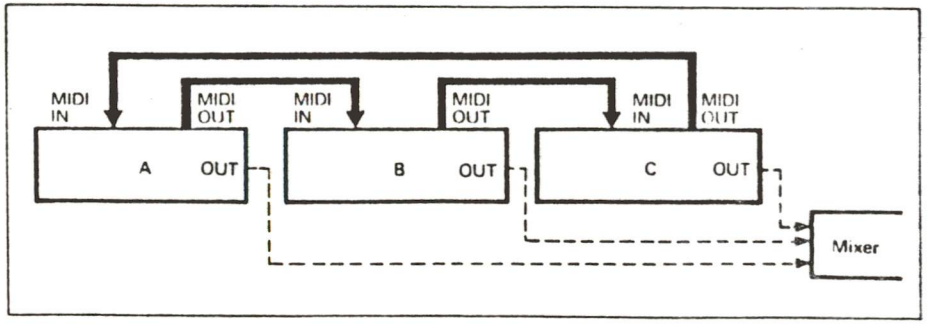
MIDIFORTH is a full featured MIDI sequencer software package for the Commodore 64 and Passport MIDI interface. The software is totally interrupt driven and allows both real time entry through any MIDI keyboard and non-real time entry through the included music composition language. Velocity and controller data are supported in both modes. Also included is PHRED (Phrase Editor), a wide variety of music processing software tools based on the SSSP score editor, SCED; an alphanumeric music composition language with user definable durations, articulations, and dynamics; hard-copy capabilities (see below); and a four channel polyphonic sequencer. Sequences may be named and saved to disk and may be organized into large scale structures incorporating repetitions and looping for playback. Any or all channels of the sequencer may be played back while recording a new sequence. The software is written in Assembler and Forth, and includes a public-domain FIG-Forth core. Familiarity with Forth and post-fix notation is recommended, since this is a totally open, non-menu-driven system. Source code is available for all portions of the system. For a copy of the object code and documentation, send $15.00 to cover mailing and reproduction costs to :

BRUNO DEGAZIO
18 DELAWARE AVE.
TORONTO, ONTARIO
M6H 2S7

MIDIFORTH has been placed in the public domain and is being distributed at minimum cost through several channels in order to undermine the high price of commercial software.

PHRED was developed with the financial assistance of the Ontario Arts Council.

The next page shows two short excerpts from the 19 page manual included with MIDIFORTH.



Logiciel musicale MIDI gratuit

MIDIFORTH est un logiciel de composition musicale ("sequencer") pour l'ordinateur Commodore C64 muni d'une interface MIDI de Passport Designs.

Ce logiciel permet tout autant la programmation/mémorisation en temps réel qu'en temps différé par l'entremise du langage de composition musicale offert. L'information de vélocité et des différents contrôleurs des synthétiseurs est accessible dans les deux modes (temps réel et différé).

De plus les outils/accessoires suivants sont inclus dans MIDIFORTH: Un éditeur de phrasé, PHRED; un éditeur global s'inspirant du système "SSSP score editor", SCED; un langage de composition musicale alphanumérique pour lequel la durée, l'articulation et la dynamique sont indépendemment définissables; un "sequencer" polyphonique à quatre pistes.

Les séquences peuvent êtres identifiées et conservées sur disquette, ainsi qu'incorporées dans une macro-structure utilisant la répétition et la boucle.

Le logiciel a été conçu en langage Assembler et en FORTH, et comprends le langage de soutien FIG-Forth (domaine publique). Une connaissance du langage Forth, et de la notation "post-fix" est recommandée, puisque ce programme est complètement ouvert, sans menu pré-établi. Les codes ("source codes") sont aussi disponibles.

MIDIFORTH, un logiciel d'accès publique, est offert à un coût minime pour contrer les prix élevés des logiciels commerciaux. Pour obtenir ce logiciel avec documentation, envoyer 15$ (frais postaux et de reproduction) à:

Bruno Degazio
18 Delaware Avenue
Toronto, Ontario
CANADA M6H 2S7

PHRED fût développé grâce à l'aide financière du Ontario Arts Council.

La page suivante montre deux extraits du manuel d'intructions de 19 pages fourni avec MIDIFORTH.

****
1 NON-REAL-TIME MUSIC COMPOSITION LANGUAGE
****

PHRASE DEFINING WORDS

PHRASE

This is the central data structure of MIDIFORTH. It is a defining word used to create named lists of ATOMs (notes and controller information). The complete structure of a phrase includes a header containing the name, code pointer, etc; a count cell holding the number of atoms in the phrase; a straight list of seven byte atoms; and a dummy 000 atom at the end to act as a cue to the IRQ interpreter to continue on to the next phrase. Phrases may not be executed except within a VOICE definition. ENDPHRASE does the work of compiling the dummy ATOM and tidying up the header structure.

VOICE

This is a defining word used to compile PHRASEs into a linked list. The IRQ interpreter recognizes the 000 dummy ATOM at the end of a PHRASE and fetches the address of the next PHRASE from its pointer into the current VOICE. The structure of a VOICE definition consists of the usual FORTH header plus a count cell and the body of the definition. The body is implemented as a linked list of PHRASE addresses with the links generally pointing two bytes ahead to the next compiled PHRASE address. The links may be altered however to point back to the beginning (as in the case of MLOOP) or to PHRASE pointers in another VOICE. The word used to conclude a VOICE is FIN, which causes the final link to point to a previously compiled PHRASE called DEADEND, which is merely a dummy phrase that turns off the channel.

ATOM

This is a defining word used to create the note names used in the non-real-time system. It takes as an argument an integer value between 0 and 12 corresponding to one of the 12 semitones of the tempered scale. When executed, the word named by ATOM will cause seven bytes to be compiled into memory. These bytes are the data structure expected by the IRQ interpreter, namely a duration word, an articulation value, and the MIDI data itself. The actual pitch byte compiled is determined by the value originally defined as part of the named ATOM and by the value held in the variable OCTAVE. OCTAVE may be set by the words OCT and 8V, which expect valid octave numbers (between 1 and 10) on the stack. The fourth octave corresponds in normal usage to 'cello C and the eighth octave begins at C two octaves above middle C. Middle C itself is normally the first note of the sixth octave. Octaves change over at C. The ATOMS available in MIDIFORTH are arranged in the list below.

```
C
C#      C sharp
C£      C flat
D

        etc to

B
B#      B sharp
B£      B flat
```

From the above discussion it should be clear that the lowest level data structure is the ATOM, the next lowest is the PHRASE and the highest is the VOICE. Notes (as ATOMS) are arranged into phrases; phrases are arranged into voices. There is no limit on the number of items at any level except that imposed by the memory limitations of the Commodore 64. For the present, these three levels are more than adequate and can provide, with the editing tools outlined below, a very flexible music composition language.

The actual data compiled by named ATOMS is a seven byte structure

****
2 REAL TIME POLYPHONIC SEQUENCER
****

SEQUENCE

This defining word causes the system to set itself up as a real time keyboard sequencer. A musical phrase may be played in real time from any MIDI keyboard and manipulated later as with any other phrase. The command syntax is:

SEQUENCE phrasename

Call for works for headphone listening

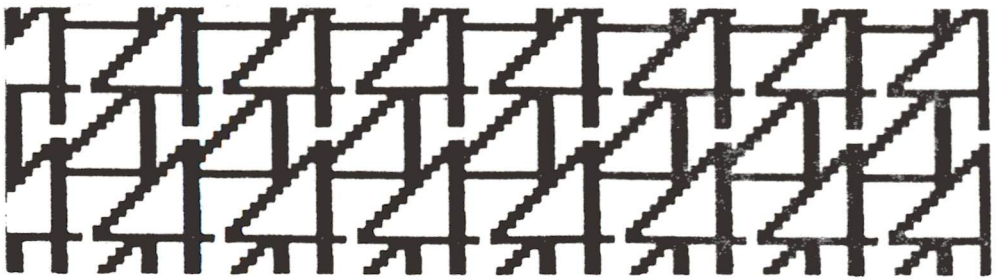
On the last day of the four day mid-winter festival of electro-acoustic concerts, March 2, the **C.E.C.G.** will feature works for headphone listening. The audience will be invited to bring headphones, and we will provide the low frequency component for the concert from the normal monitoring speakers.

We are looking for electro-acoustic works for tape alone and for tape and live performance especially recorded/produced for headphone listening. Live electronic processing, extensions and 'sound distribution' are all possible.

Appel d'œuvres sur bande pour casque d'écoute

Le dernier concert du mini-festival de quatre jours de musique électro-acoustique du GEC, qui se déroulera du 27 février au 2 mars 1986, sera constitué d'œuvres pour casque d'écoute (écouteurs). Les membres du public seront invités à apporter leur casque d'écoute personnel, tandis que les enceintes acoustiques de la salle accentueront les basses fréquences des œuvres présentées. Nous recherchons des œuvres électro-acoustiques pour bande seule et pour bande et interprète(s), spécialement conçues pour casque d'écoute.
Manipulations et transformations électroniques en temps réel ("live") et distribution sonore sont possibles.

L'échéance pour la soumission des rubans est le
16 février 1986.
Les formats de ruban acceptés sont présentés en pages 24/25.



Deadline for submission of tapes is **February 16th, 1986.**
For tape specifications, please see pages 24 -25.

C. E. C. G. Concordia Electro-acoustic Composers' Group

TAPE SPECIFICATIONS

The C.E.C.G. regularly produces more than 20 concerts of electro-acoustic music per year. The summer series is held out-of-doors in somewhat informal settings, and the winter series takes place in AD-131 of the West End Campus of Concordia University in Montréal.

The **Concordia Electro-acoustic Composers' Group** once again invites composers to submit electro-acoustic compositions to be performed in its concerts.

Tapes submitted should be in the following format:

Duration:	no limit
Format:	1/4" tape, 1/2 track - stereo, **HEAD UP** (clearly marked), with 15 seconds of leader tape at each end, on a 7" reel (or larger) - large hub preferred.
Speed:	38 cm/sec (15 ips) - 19 cm/sec (7 1/2 ips) is however acceptable Clearly marked on box and reel.

No noise reduction; no test tones.

Under certain circumstances, other tape formats can be accommodated - 8 channel on 1/2" (dbx is available), 4 channel on 1/2" or 1/4" (dbx available). Please inquire.

Tapes received will go into the C.E.C.G. library for further performance, live and broadcast, and new acquisitions will be listed in the **CECG Newsletter**.

Please include a signed copy of the Perfomance Release Form, if you wish, so that the works may be broadcast when the opportunity arises.
There will be no un-authorized use of tapes.

A programme note should accompany the composition: typed, English, French, or bilingual or graphic. Also please indicate the

G. E. C. Groupe Électro-acoustique de Concordia

SPÉCIFICATIONS des RUBANS

Annuellement, le **GEC** produit plus d'une vingtaine de concerts de musique électro-acoustique. Les concerts de la saison estivale ont lieu à l'extérieur dans une atmosphère détendue informelle; la série hivernale se déroule au campus de l'ouest de l'Université Concordia à Montréal, précisément à la salle AD-131.

Le **Groupe Électro-acoustique de Concordia** invite à nouveau les compositeur(e)s à soumettre des œuvres électro-acoustiques pour bande magnétique destinées à ses concerts.

Les rubans soumis doivent correspondre au format suivant:

Durée de la bande:	Aucune limite.
Caractéristiques:	Bande de 1/4", 1/2 piste stéréo. **HEAD UP.** Prévoir 15 secondes de bande d'amorce à chaque extrémité Bobine de 7" (ou plus large) - utilisez de préférence un moyeu large.
Vitesse:	38 cm/s (15 p/s). **Clairement indiquée sur la bobine et la boîte**. (Les rubans défilant à 19 cm/s (7 1/2 p/s) sont aussi acceptables.)

Aucun système de réduction de bruit; aucun son d'essai.

Dans certains cas, nous pouvons accomoder d'autres formats (8 pistes 1/2", 4 pistes 1/2" ou 1/4", système de réduction de bruit '**dbx**'). Renseignez-vous.

Les œuvres soumises seront conservées à la magnétothèque du **GEC**, pour présentation future en concert ou à la radio, et répertoriées dans la liste de la magnétothèque publiée dans le **Bulletin** (dès décembre). Cette liste sera, par la suite mise à jour régulièrement.

Chacune des œuvres soumises doit être accompagnée d'une brève description écrite (dactylographiée en français et/ou anglais) ou graphique. Entre autres informations, indiquez le(s) studio(s) utilisé(s) pour la réalisation de l'œuvre, et sa date de composition. Ce document sera reproduit tel quel dans le programme de concert.

studio(s) used for the realization of the work, and its date of composition. Programme notes are reproduced in the programmes exactly as submitted.

A biographical note is optional.
Please indicate performing rights affiliation (CAPAC or PRO), if any.

Works should be submitted directly to, and more information may be obtained from:

Kevin Austin
C.E.C.G. - Music Department RF-310
Concordia University
7141 Sherbrooke St. W.
Montréal, Québec
CANADA H4B 1R6

Some multi-media installations - lights, projections and live processing are possible. Inquire for details.

Thank you.

Kevin Austin

****

Please note that the technical requirements for tape and live compositions are the same as the requirements for tape works. Some sound distribution is available for some of the concerts - 2 or 4 to 8.

^^^^^^^^^^

Sample of Performance Release Form:

I release the work _____ (title)
for concert and broadcast performance.

_____ (date)

_____ (composer)

Les notes biographiques sont facultatives. Indiquez aussi, s'il y a lieu, la société de droits d'exécution (CAPAC ou SDE).

De plus, si intéressé(e), veuillez inclure un Formulaire de cession de droits (voir exemple ci-dessous) pour d'éventuelles diffusions radiophoniques. Il n'y aura aucune utilisation non-autorisée de ces bandes.

Prière de soumettre les bandes ou les demandes de renseignements à:
Kevin Austin
G.E.C. - Département de musique RF-310
Université Concordia
7141 ouest, rue Sherbrooke
Montréal, Qc.
CANADA H4B 1R6

Dans certains cas, des installations multi-média (lumière, projections, performance) sont possibles. Renseignez-vous.

Merci,

Kevin Austin

****

Finalement, notez que les caractéristiques techniques pour les oeuvres pour bande et instruments sont les mêmes que pour bande magnétique seule. Il est aussi possible pour certains concerts de diffuser de quatre à huit canaux.

Exemplaire de fomulaire de cession de droits:

J'autorise le GEC à présenter la pièce _____ (titre)
en concert ou à la diffuser à la radio.

_____ (date)

_____ (signature)

Alternative Voices: Essays on contemporary vocal and choral composition

by István Anhalt, published by UNIVERSITY of TORONTO PRESS 1984, 336 pp. (ISBN 0-8020-5531-1)

(reviewed by Kevin Austin)

A Survivor's Mapping of 'a Segment of Reality'(*)

Below, are excerpts from this fascinating new book, and to let you see the scope of this book, I give below that, a listing of the individual chapters with their headings and their sub-sections. I will try to allow the author to speak for himself.

(*) p.152

p.266 . . ."With the growth of specialization and the mushrooming bulk of available information, man's perception of reality seems to have become more fragmented than ever before."

p.266 "I am setting forth this book as an explanation for the words alternative voices. They denote the still expanding body of innovative (yet deeply rooted) compositions for the voice written since the mid-1950's. I regard this group of works as an important repertoire by virtue of the intrinsic merits of its best pieces and also on account of the insight it provides into many facets of the human personality and human condition."

p.240 "Should a thorough survey of the repertoire confirm the tentative assessment . . . that works depicting stress, mental affliction, conflict, and disintegration are more numerous in our repertoire than works expressing love, eroticism and the other forces of creativity, one would have to ask why this state of affairs exists."

1 Theme and recent background
- Theme
- Recent Background

PART ONE

2 Berio's **Sequenza III**: A portrait
- Class One: Rapid, well-articulated, periodic utterances
- Class Two: Pauses
- Class Three: Vocal tics, and other interjections (Single events, or a brief sequence of the same)
- Class Four: Sustained singing
- Class Five: Timbre modifications

3 Ligeti's **Nouvelles Aventures**: A small group as a model for composition

Part One:
- Scene 1: 'Signalling' (measures 1-14)
- Scene 2: 'Stammer Melisma' (measures 15-20)
- Scene 3: 'Retrogression' (measures 21-27)
- Scene 4: 'Hoquetus' (measures 28-29)
- Scene 5: 'Miming-Gestures-Affects (meas. 30-39)
- Scene 6: 'Retrogression-Articulation' (meas. 40-57)
- Scene 7: 'Gossipings' (measures 58-82)
- Scene 8: 'Communication' (measure 83-91)

Part Two: Scenes 1-9

4 Lutoslawski's **Trois Poèmes d'Henri Michaux**: Voices of a multitude
- Additional Large-scale Formal Features
- The Three Poems of Henri Michaux
- The Morphology of the Work's Structures
  - The Choir
  - The Orchestra
  - The Choir and the Orchestra
  - Temporal relationships
  - Registral relationships
  - Rhythmical-textural relationships (density)
  - Timbral relationships
  - Typological relationships
  - Dynamic relationships
- A Few Characteristic Middle-level Structures
- The Affective Impact of the Formal Procedure
- The Strategy of Performance and the Notation
- Glossary (43 gestural/analytic/descriptive terms - K.A.)

PART TWO

5 Blurred boundaries
- Who is a Composer?
- What is a Composition?
- Poetry or Music? Speaking or Singing? Theatre or Dance?
- Composers and Interpreters
- Aspects of Language Study: Cognate Areas for Music
- East Comes West Once Again

6 Deep themes, not so hidden
- Hallowed Names and Cursed Names
- Repetition as a Mystical or Mythical Technique
- The Arcane Again

Magical Elements in Music and Language
The Hierophany of Childhood
Hierophany of the Victim and the Substitute Celebration of the Absurd
The Performance of Music as Spectacle or Celebration
In search of the Past

7 Orpheus resurgent . . . perhaps
Audible Breathing
Various Utterance Modes and Types
Speech-Sound Concentrations
Other Phonemic and Phonetic Constructs and Processes
Composition in Terms of Vocal-Tract Behaviour
Texts and Text-Settings

8 Alternative Voices
GAS!
In Search of Zoroaster
Coro
Epilogue

Notes (238 footnotes, 20 pages)

List of Compositions (Over 265 compositions from Amirkhanian and Anhalt to Yuasa and Zimmerman)

Bibliography (More than 410 entries on almost every conceivable subject related to the field.)

Index of Names and Titles (5 pages)
Index of Subjects (7 pages)

****

The book costs $35 from the Candian Music Centre or from the University of Toronto Press.

A book that deals with general social/psychological/compositional problems and modes of addressing them from a wide variety of perspectives, taking as a focus, the voice in contemporary concert music.

- My main criticism of the book is that it should be longer.
- The text could be seen as an articulation of sign posts in the/a continuum of reality: a tightly woven idea-web.
- Use of pc-set notation would be useful for the Ligeti.
- Analysis -> description with a story.
- 'Meaning' is missing from the index.
- Anhalt accepts the validity of all human expression(s).
- Appendices with (i) definitions and (ii) the International Phonetic Alphabet, would have been useful.
- Rocky precipices of ideas/ thoughts entice, enchant and edify the journeying reader.

Excerpts from István Anhalt *Alternative Voices* © 1984, used by kind permission of University of Toronto Press, Toronto.

IAIAIAIAIAIAIAIAIAIAIAIAIAIAIAIAI

Alternative Voices, d'Istvan Anhalt.
Cette courte analyse, préparée par Kevin Austin, présente les titres des sections de ce livre. Les thèmes du livre couvrent une large gamme: de l'analyse musicale en profondeur d'oeuvres par Berio, Ligeti, et Lutoslawski; à une discussion plus générale de problèmes de composition, psychologiques, esthétiques et sociaux présentement vécus par les compositeur(e)s. Ces sujets sont traités sous plusieurs angles en se rattachant particulièrment à la voix dans la musique contemporaine de concert. Le livre est disponible (en version anglaise seulement) et publié par la 'University of Toronto Press', au coût de $35.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

Missing/ Manques à l'appel

The **Newsletter** is always looking for Canadians active in electro-acoustics. We occasionally lose track of individuals who were on the mailing list, and sometimes we are in need of addresses of other individuals. Does anyone have current addresses for:

(Canada) Eric Fergusson, Bruno Deschênes, Barbara Monk, Barry Pitney, Eddy Ho, Ralph Dyke, Kenneth Newby, Patrick Derby, Peter Huse, (Belgium) Leo Küpper

Le **Bulletin** cherche toujours de nouveaux intéressés à l'électro-acoustique. Nous recherchons aussi les adresses des personnes ci-haut mentionnées.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

(xii-1985)

Tearwood, Kathleen
- Song for Voices (Tape 1) 19cm. 1/2tr. st.
- Song for Voices (Tape 2) 19cm. 1/2tr. st.
- Krikits 19cm. 1/2tr. st.
- Blue (Azure) Part 1 19cm. 1/2tr. st.
- Blue (Azure) Part 2 19cm. 1/2tr. st.
- Sparrows 19cm. 1/2tr. st.
- (Glyph) 19cm. 1/2tr. st.
- Knock; Turn 19cm. 1/2tr. st.

Workman, Tara
- Walking in the Street 19cm. 1/2tr. st.
- Gloating Bleets 38cm. 1/2tr. st.

Winiarz, John
- Four Fragments and Epilogue 19cm. 1/2tr. st.
- Selections 19cm. 1/2tr. st.
- Specks 19cm. 1/2tr. st.
- Guitar Collage 19cm. 1/2tr. st.
- Night Flower (tape part) 19cm. 1/2tr. st.
- Rays 19cm. 1/2tr. st.

Wind, Chris
- The Beauty of Pain (tape part) cassette
- fernmist cassette
- Swirlstorm cassette
- Cystalopsphere cassette
- I am Eve cassette
- I am Eve (tape part) cassette
- Electronic Pieces, No. 1 cassette
- Solo for Flute (3) cassette

Westerkamp, Hildegard
- A Walk Through the City 38cm. 1/2tr. st.
- Fantasie for Horns (tape) 38cm. 1/2tr. st.
- Fantasie for Horns (score)

Wells, John
- Maggies Workshop 19cm. 1/2tr. st.
- Twelve Windows 38cm. 1/2tr. st.
- The Beautiful Assistant (with D. Lindsay) 38cm. 1/2tr. st.
- Twelve Windows (Disco Mix) 38cm. 1/2tr. st.
- Early One Friday 38cm. 1/2tr. st.
- Disillusion 38cm. 1/2tr. st.
- Rock in the Water 38cm. 1/2tr. st.

Tzopa, Bobert
- Me and My PDP-11/23 #1 38cm. 1/2tr. st.

Truax, Barry
- Sonic Landscape #1 (score)
- Sonic Landscape #4 (score)
- Aerial 19cm. 1/4" quad
- Solar Ellipse 19cm. 1/4" quad
- Aerial 38cm. 1/2" quad
- Solar Ellipse 38cm. 1/2" quad

Toussaint, Daniel
- La Sonate Desoxyribonucléique 38cm. 1/2tr. st.
- L'Étude Cynestèsique des Transmutations Sonores 38cm. 1/2tr. st.

Thibault, Alain
- Sonergie 38cm. 1/2tr. st.
- E.L.V.I.S. (orig. version)(tape) 38cm. 1/2tr. st.
- Quarks' Music 38cm. 1/2tr. st.
- Deca-Dance 38cm. 1/2tr. st.

Talion, James
- Manito 38cm. 1/2tr. st.
- The Feeling in the Pit of my Stomach (score)
- Roadside Litter (w. processing) 38cm. 1/2tr. st.
- Inland Islands 19cm. 1/2tr. st.
- Like an Empty Road Descending 19cm. 1/2tr. st.
- Jim's Gems 38cm. 1/2tr. st.
- Molten Voice 38cm. 1/2tr. st.

Southam, Ann
- The Reprieve 19cm. 1/2tr. st.

Stone, Susan
- House with a View 19cm. 1/2tr. st.

SONDE
- E.P.A.E. 19cm. 1/2tr. st.

Shedd, Jerry
- Queen Anne's Lace 38cm. 1/2tr. st.

Sharman, Rod
- Towards White (tape part) 38cm. 1/2tr. st.
- Towards White (flute score) 38cm. 1/2tr. st.

Séguin, Jean
- Fine'R'Fire (score)
- Bienvenu/Welcome 38cm. 1/2tr. st.

Schwartman, Neil
- Trial and Beat It - (slender version) 38cm. 1/2tr. st.

Schertzer, Robert
- Doswa 19cm. 1/2tr. st.
- Rain Dance 19cm. 1/2tr. st.
- The Sentinel Plays Alone 38cm. 1/2tr. st.
- Cold Sweat in the Night 19cm. 1/2tr. st.

Sandmark, Peter
- Undercurrent 38cm. 1/2tr. st.

Roy, Myke
- Ode à l'anonyme cassette
- Le Dimativa cassette
- Le Grand Kyrie cassette
- Ode à l'anonyme (flute score)

Richter, Frederico
- Aleluia (score)
- Elegia for a Dying Hero 19cm. 1/2tr. st.

Richman, Howard
- Little Boy Lost 19cm. 1/2tr. st.

Rayher, Robert
- Pièces de corps: complet 19cm. 1/2tr. st.

Pritchard, Bob
- Escarpment 19cm. 1/2tr. st.

Pedersen, Paul
- Themes from the Old Testament 19cm. 1/2tr. st.
- Themes from the Old Testament 38cm. 1/2tr. st.

Olivier, Pierre
- Shortwaves 19cm. 1/2tr. st.

Oliver, John
- Synprov. (for J.A.) 38cm. 1/2tr. st.

Noël, Francine
- Narration de Seating Arrangement 38cm. 1/2tr. st.

Montpetit, Louis
- Auditions 19cm. 1/2tr. st.

Monahan, Gordon
- Piano Mechanics Cassette
- Tape Pulling Cassette
- Speaker Swing Cassette

Miller, Bill
- Pagaille 19cm. 1/2tr. st.

Mayr, Albert
- Musica Lunare 19cm. 1/2tr. mono
- Triade Poco Probabile 19cm. 1/2tr. mono
- Colani 19cm. 1/2tr. mono

Lytle, Donna
- (Glyph) 19cm. 1/2tr. st.

Lorrain, Denis
- Droite 19cm. 1/2tr. st.
- Générique 19cm. 1/2tr. st.
- P-A version Luminy 19cm. 1/2tr. st.
- . . . black it stood as night 38cm. 1/2", quad

Lloyd, Richard
- Montret I 19cm. 1/2tr. st.
- Montret II 19cm. 1/2tr. st.

Recent Concerts / concerts récents

Members of the Canadian Electro-acoustic Community are invited to send programmes from concerts involving electro-acoustics for inclusion in this column, and announcements for the **Calendar** section.

Les membres de la Communauté électro-acoustique canadienne sont invités à soumettre les programmes de concerts de musique électro-acoustique pour parution dans cette rubrique et les communiqués de presse pour la section **Calendrier**.

Musique pour voix, flûte, guitare et sons électroniques de John Winiarz
McGill University, Montréal, Québec Thursday/jeudi, Sept. 19/85
- Night Flower (1979) for flute, guitar and tape flute - Guy Pelletier
  guitar - Michel Langevin
- Four Fragments and Epilogue (1984) for tape/ruban

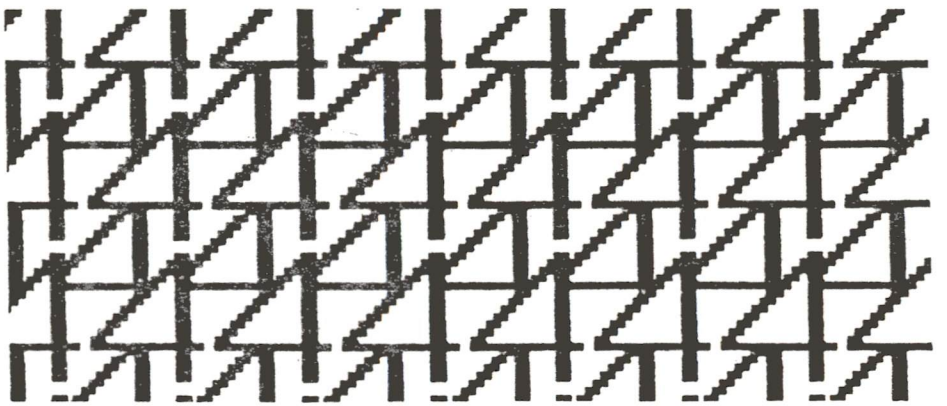
A Concert of Electro-Acoustic Tape Music
stART, Waterloo, Ontario Friday/vendredi, Sept. 27/85
- Pointes de Fuite (1984) - **Francis Dhomont**
- Traces (1984) - **Gilles Gobeil**
- Sampler (1984) - **John Oswald**
- The Everlasting Voices (1979) - **Ka Nin Chan**
- Pentes (1979) - **Denis Smalley**

C. E. C. G. in concert
Stewart Hall, Pointe Claire, Québec Sunday/dimanche, Oct. 13/85
- Auxferd Nightburr'd; November 2 am - **Daniel Feist** tape/ruban
- Waiting for James (JamesText I) - **Kevin Austin**
  voice/tuba - Kevin Austin
  electronics - Dave Lindsay, Pierre Bouchard, Shawn Bell
- A Certain Place - **Steve Calder** for tape/ruban
- Anatole's Atolls - **Pierre Bouchard**
  keyboards - Pierre Bouchard, Kevin Austin
- Moments One - **Shawn Bell** for guitar, tape and double bass
  guitar - Shawn Bell
  double bass - Kevin Austin
- Last Toon - **Dave Lindsay, Pierre Bouchard, Shawn Bell & Kevin Austin** - for synthesizers

A Concert of Multimedia
stART, Waterloo, Ontario Friday/vendredi, Nov. 1/85
- The Visitor (video art) - **Bentley Jarvis**
- God-Bearing - **Carol Ann Weaver** dancer - Patricia White
  mandolin - Lyle Friesen, assemblage artist - Susan Shantz
  synthesizer and electric piano - Carol Ann Weaver
- Proper Nouns/Perfect Verbs - **David Huron** for preprogrammed and live electro-acoustic sound with synchronised slides

Festival '85 A celebration of Canadian Music
Une célébration de musique canadiene
David Huron, composer/compositeur
Carleton University, Ottawa, Ontario Sunday/dimanche, Dec. 1/85
- Proper Nouns/Perfect Verbs - **David Huron** for preprogrammed and live electro-acoustic sound with synchronised slides

Soirée à la carte
Tangente Danse Actuelle, Montréal, Québec Tuesday/mardi, Dec. 17/85
- Whalesong #2 - **Dave Lindsay** pour guitare électrique et bande
- Nobody wants to hear from your t-shirt, anyway
  - **Jean-François Denis** pour basse électrique et bande
  basse électrique - Shawn Hill



Calendar / calendrier

MONTRÉAL

GEMS Pollack Hall, McGill 20h00 10-i-86

CECG Concordia University 20h15 13-i-86

LOCUS installation multi-média d' André Greusard avec musique électro-acoustique de **Michel Tétrault**
Galerie UQAM 12h00-18h00 17 au 26-i-86
renseignements: 282-8421

Concert pour l'oeil no. 4
musique électronique, électroacoustique, synthétique et acoustique avec multi-projections de **Jean-François Denis**
Tangente Danse Actuelle 20h30 24 et 25-ii-86
renseignements: 842-3532

Acousmatique œuvres électro-acoustiques récentes de **Christian Calon, Francis Dhomont**, James Giroudon, Pierre-Alain Jaffrennou et **Denis Lorrain**
Salle Claude-Champagne, université de Montréal
renseignements: 343-6479/6427 20h00 24-ii-86

CECG Mid-Winter Series
A four-day festival of electro-acoustics featuring recents works for live instruments and tape & a special evening of music for headphone
- •Keyboards and electronics 20h15 27-ii-86
- •French horn and electronics 20h15 28-ii-86
- •**Ad Hoc-live** and tape 20h15 1-iii-86
- •Headphone concert 20h15 2-iii-86

West-end Campus, Concordia University
information: 848-4709

CECG Concordia University 20h15 24-iii-86

CECG Concordia University 20h15 14-iv-86

A.C.R.E.Q. Printemps électroacoustique 1986
Ce festival a lieu à la salle du Spectrum du 6 au 10 mai
- •Spectacle multi-media de **Michael Wais Visz** (Hollande) 6-v-86
- •Apocalypse de St-Jean, une œuvre électroacoustique de **Pierre Henry** 7-v-86
- •Dieu de **Pierre Henry** (d'après Victor Hugo) avec le comédien Jean-Paul Farré 8 et 9-v-86
- •Concert M.I.D.I. 10-v-86

QUÉBEC

Festival de musique informatique / Computer Music Festival
Université Laval 2 au/to 9-iii-86

Nil Parent a organisé un festival de musique informatique d'envergure. Il est toujours à la recherche d'oeuvres "live" pour ordinateur afin de compléter une soirée de concert. Contactez:

Nil Parent has organized a major festival of computer music. He is inviting proposals for live computer applications for one concert not yet completely booked. Contact him at:

Nil Parent, Faculté de Musique
Université Laval, Cité Universitaire
Québec, Qc. CANADA G1K 7P4

TORONTO

Wired Society / Branché
Seventh Annual Festival of electro-acoustic music
see complete details in this issue
Septième festival annuel d'électro-acoustique
tous les détails sont présentés dans ce numéro
Music Gallery 29-i-86 au/to 2-ii-86

Maison de la culture
Notre Dame de Grace

presents
in concert, members of the

Concordia Electro-acoustic Composers' Group

Groupe Électro-acoustique de Concordia

14 h
dimanche
le 20 octobre
1985

2:00 p.m
Sunday
October 20
1985

rue Botrel
Montréal

Le **Groupe électro-acoustique de Concordia** est composé de musiciens spécialisés dans la composition et l'exécution de musique électro-acoustique. Le groupe Montréalais existe depuis plus de cinq ans et s'est produit lors de plus de 80 concerts. La musique des membres du groupe est entendue sur les résaux français et anglais de Radio-Canada.
Le groupe participe activement à la promotion de musique électro-acoustique canadienne, ayant programmé plusieurs heures de compositions canadienne sur des radios canadiennes et américaines.

Pour de plus amples informations sur le groupe, ses activités ou concernant l'électro-acoustique, contactez Kevin Austin à l'université Concordia au 848-4709.

The **Concordia Electro-acoustic Composers' Group** is a group of Montréal composer/performers who specialize in electro-acoustic music. The group has been together for more than five years, and has played in more than 80 concerts. The music of members of the group is heard on both the English and French networks of the C.B.C.
The group is also active in the promotion of Canadian electro-acoustic music, having programmed many hours of Canadian compositions on Canadian and American radio stations.

More information about the group, its activities or about electro-acoustics can be obtained by calling Kevin Austin at Concordia University, at 848-4709.

Concordia Electro-acoustic Composers' Group
Groupe Électro-acoustique de Concordia
Programme

14 h

Maison de la culture
Notre Dame de Grace

dimanche
le 20 octobre, 1985

Auxferd Nightburr'd; November 2 am — **Daniel Feist**

for stereo tape

Moments One — **Shawn Bell**

for guitar, tape and double bass
Shawn Bell - guitar
Kevin Austin - double bass

Inland Islands — **James Tallon**

for stereo tape

Whalesong #2 — **Dave Lindsay**

for guitar and tape
Dave Lindsay - guitar

Twelve Windows — **John Wells**

for tape and keyboards
John Wells, Dave Lindsay
Pierre Bouchard - keyboards

Anatole's Atolls — **Pierre Bouchard**

for keyboards
Pierre Bouchard, Kevin Austin - keyboards

Auxferd Nightburr'd; November 2 am — **Daniel Feist**

for stereo tape

Waiting for James (JamesText I) — **Kevin Austin**

for voice, tuba and electronic processing
Kevin Austin - voice, tuba
Dave Lindsay, Pierre Bouchard,
James Tallon, John Wells - processing

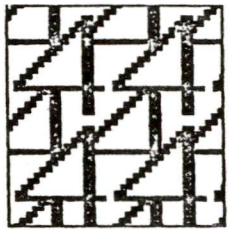
(At this time, the audience is invited to come up and see at close range exactly what the performers are doing. Thank you.)

Last Toot-Too

for synthesizers

Kevin Austin
Shawn Bell
Pierre Bouchard
Dave Lindsay
James Tallon
John Wells

UNIVERSITÉ CONCORDIA



Concordia Electro-acoustic Composers' Group (C.E.C.G.)
(G.E.C.) Groupe Électro-acoustique de Concordia

Series Four
Concert One

Oct. 7 1985
Nov. 7 1985
Nov. 8 1985
Nov. 9 1985
Nov. 10 1985
Dec. 9 1985
Jan. 13 1986
Feb. 27 1986
Feb. 28 1986
Mar. 1 1986
Mar. 2 1986
Mar. 24 1986
Apr. 14 1986

Featuring:

Works by the C.E.C.G.
and **Friends**

Works for live electronics and tape by:

John Wells, Dave Lindsay, James Tallon
Pierre Bouchard, Kevin Austin
Denis Lorrain

In performance by:
John Wells, Dave Lindsay, James Tallon,
Pierre Bouchard, Jean Séguin,
Kevin Austin

CAMPUS LOYOLA
7141 OUEST. RUE SHERBROOKE
MONTREAL, QUÉBEC H4B 1R6

AD-131 8:15 / 20h15

Concert One

News Song (***) — Jean-François Denis
for multiple **keyboards**:
Dave Lindsay, John Wells, James Tallon,
Kevin Austin, Pierre Bouchard

Bienvenue — Jean Séguin
for stereo tape

Twelve Windows — John Wells
for four channel tape and **keyboards**
John Wells, Dave Lindsay, Pierre Bouchard

Three Portraits — Shawn Bell
for stereo tape and **keyboards**
Kevin Austin

Inland Islands — James Tallon
for stereo tape

Four-a-reat-ONE

Whalesong #2 (***) — Dave Lindsay
for **guitar** and multi-channel tape
Dave Lindsay

Anatole's Atolls — Pierre Bouchard
for multiple **keyboards**
Pierre Bouchard, Kevin Austin

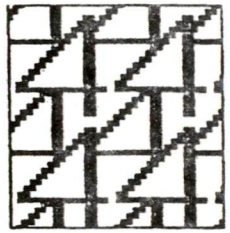
. . . black it stood as night (**) — Denis Lorrain
for four channel tape

Waiting for James - (JamesText I) — Kevin Austin
for **voice** and elctronic extensions — text: Kevin Austin
Kevin Austin
James Tallon, Dave Lindsay, John Wells,
Pierre Bouchard, Jean Séguin

(***) - World première
(**) - North American première

Next Concert - **Thursday, November 7th** - here, 20h15 / 8:15 p.m.

CONCORDIA UNIVERSITY



Concordia Electro-acoustic Composers' Group (C.E.C.G.)
(G.E.C.) Groupe Électro-acoustique de Concordia

Series Four
Concert Two

Oct. 7 1985
Nov. 7 1985
Nov. 8 1985
Nov. 9 1985
Nov. 10 1985
Dec. 9 1985
Jan. 13 1986
Feb. 27 1986
Feb. 28 1986
Mar. 1 1986
Mar. 2 1986
Mar. 24 1986
Apr. 14 1986

Featuring:

A Mixed Bag !!

Works for live electronics and tape by:
Jean-François Denis,
John Wells, Shawn Bell

Tape compositions by:
Bruno Degazio, chris wind, Stephen Rieck,
Martin van de Ven, Francis Dhomont

In performance by:
John Wells, Shawn Bell, Shawn Hill,
Dave Lindsay, Kevin Austin, Jean-François Denis

LOYOLA CAMPUS
7141 SHERBROOKE STREET WEST
MONTREAL, QUEBEC H4B 1R6

AD-131 8:15 / 20h15

Concert Two

Place'Ong(***) — John Wells
for keyboards and tape
Dave Lindsay, Jean-François Denis,
John Wells, Kevin Austin - keyboards

Amphibian(*) — Bruno Degazio
for stereo tape

nobody wants to hear from your t-shirt, anyway(***) — Jean-François Denis
for electric bass and stereo tape
Shawn Hill - electric bass

fernmist(*) — chris wind
for stereo tape

Study #73(*) — Stephen Rieck
for stereo tape

Four-a-rest-TWO

Moments One — Shawn Bell
for guitar, stereo tape and double bass
Shawn Bell - guitar, Kevin Austin - Bass

Spellbinding(*) — Martin van de Ven
for stereo tape

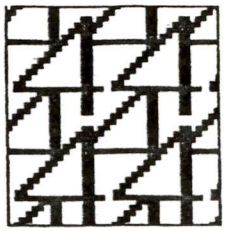
Allan Expressway Suite(*) — Martin van de Ven
for stereo tape

Drôle(s) d'oiseau(x) (*) — Francis Dhomont
for stereo tape

(***) - World première
(*) - CECG First performance

Next Concert - **Friday, November 8th** - here, 20h15 / 8:15 p.m.

UNIVERSITÉ
CONCORDIA



Concordia Electro-acoustic Composers' Group (C.E.C.G.)
(G.E.C.) Groupe Électro-acoustique de Concordia

Series Four
Concert Three

Oct. 7 1985
Nov. 7 1985
Nov. 8 1985
Nov. 9 1985
Nov. 10 1985
Dec. 9 1985
Jan. 13 1986
Feb. 27 1986
Feb. 28 1986
Mar 1 1986
Mar 2 1986
Mar 24 1986
Apr 14 1986

Featuring:

Interesting Titles

Works for live electronics and tape by:

Jean-François Denis,
Dave Lindsay,
Jill Bedoukian, Kevin Austin

Tape Compositions by:

Bruno Degazio, Susan Clarkson, François Guérin, Jean-Robert Bisaillon, Mychael Danna and Tim Clement, Jean-François Denis

In performance by:

Dave Lindsay, Jean-François Denis, Shawn Hill, Kevin Austin

7141 OUEST, RUE SHERBROOKE
MONTRÉAL, QUÉBEC H4B 1R6

AD-131 8:15 / 20h15

Concert Three

Pulse'Ong(***) — Dave Lindsay
for keyboards and optional tape
Dave Lindsay, Jean-François Denis, Kevin Austin, keyboards

Amphibian — Bruno Degazio
for stereo tape

Time Piece(***) — Susan Clarkson
for stereo tape

Nuits (*) — François Guérin
for stereo tape

Aux nørd du Kedbek — Jill Bedoukian, Kevin Austin
for percssion, double bass and stereo tape
Jean-François Denis, Dave Lindsay -percussion
Kevin Austin - double bass

Four-a-rest-THREE

nobody wants to hear from your t-shirt, anyway — Jean-François Denis
for electric bass and stereo tape
Shawn Hill - electric bass

Ethanol by the Liver(*) — Jean-Robert Bisaillon
for stereo tape

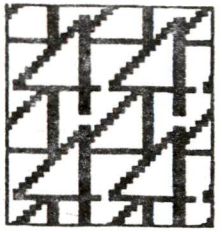
Hyenas(*) — Mychael Danna
Persia(*) — Tim Clement
for stereo tape

Stonehenge(*) — Jean-François Denis
for stereo tape

(***) - World première
(*) - CECG First performance

Next Concert - **Saturday, November 9th** - here, 20h15 / 8:15 p.m.

CONCORDIA UNIVERSITY



Concordia Electro-acoustic Composers' Group (C.E.C.G.)
(G.E.C.) Groupe Électro-acoustique de Concordia

Series Four
Concert Four

Oct. 7 1985
Nov. 7 1985
Nov. 8 1985
Nov. 9 1985
Nov. 10 1985
Dec. 9 1985
Jan. 13 1986
Feb. 27 1986
Feb. 28 1986
Mar. 1 1986
Mar. 2 1986
Mar. 24 1986
Apr. 14 1986

Featuring:

Works by: Francis Dhomont
Paul Dolden
Susan Stone

Acousmatique

8 channel

Distribution by:
Pierre Bouchard, Francis Dhomont,
Jean-François Denis

LOYOLA CAMPUS
7141 SHERBROOKE STREET WEST
MONTREAL, QUEBEC H4B 1R6

AD-131 8:15 / 20h15

Concert FOUR

In eight channel 'acousmatic' sound

... mourir un peu (*) — Francis Dhomont
distribution - Francis Dhomont

Four-a-rest-FOUR
- coffee and donuts - I -

Veils (*) — Paul Dolden
distribution - Pierre Bouchard

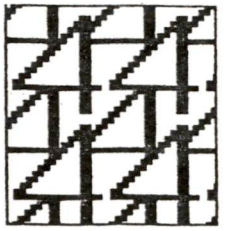
Four-a-rest-FIVE
- coffee and donuts - II -

House with a View (*) — Susan Stone
distribution - Jean-François Denis

(***) - World première
(**) - North American première
(*) - CECG First performance

Next Concert - **Sunday, November 10th** - here, 20h15 / 8:15 p.m

UNIVERSITÉ CONCORDIA



Concordia Electro-acoustic Composers' Group (C.E.C.G.)
(G.E.C.) Groupe Électro-acoustique de Concordia

Series Four
Concert Five

Oct. 7 1985
Nov. 7 1985
Nov. 8 1985
Nov. 9 1985
Nov. 10 1985
Dec. 9 1985
Jan. 13 1986
Feb. 27 1986
Feb. 28 1986
Mar. 1 1986
Mar. 2 1986
Mar. 24 1986
Apr. 14 1986

Featuring:

Live Works by the C.E.C.G.

Works for live electronics by:
John Wells, James Tallon,
Dave Lindsay, Jean-François Denis,
Pierre Bouchard, Kevin Austin

In performance by:
John Wells, Dave Lindsay, James Tallon,
Pierre Bouchard, Jean-Français Denis,
Kevin Austin

CAMPUS LOYOLA
7141 OUEST, RUE SHERBROOKE
MONTRÉAL, QUÉBEC H4B 1R6

AD-131 8:15 / 20h15

Concert FIVE

In eight channel 'acousmatic' sound

No Pulse(***) — James Tallon
for performers and tape
James Tallon, John Wells, Dave Lindsay,
Pierre Bouchard, Jean-François Denis
Kevin Austin - distribution

Pulse(***) — John Wells
for performers and tape
James Tallon, John Wells, Dave Lindsay,
Pierre Bouchard, Jean-François Denis
Kevin Austin - distribution

Another Pulse(***) — Dave Lindsay
for performers and tape
James Tallon, John Wells, Dave Lindsay,
Pierre Bouchard, Jean-François Denis
Kevin Austin - distribution

Just Another Pulse(***) — Pierre Bouchard
for performers and tape
James Tallon, John Wells, Dave Lindsay,
Pierre Bouchard, Jean-François Denis
Kevin Austin - distribution

Not Just Another Pulse(***) — Jean-François Denis
for performers and tape
James Tallon, John Wells, Dave Lindsay,
Pierre Bouchard, Jean-François Denis
Kevin Austin - distribution

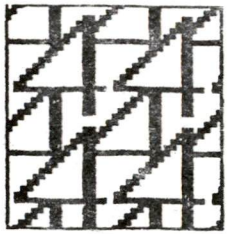
Four-a-rest-SIX

Sun — Kevin Austin
for eight channel tape and live performers
James Tallon, John Wells, Dave Lindsay,
Pierre Bouchard, Jean-François Denis
Kevin Austin - distribution

(***) - World première

Next Concert - **Monday, December 9th** - here, 20h15 / 8:15 p.m.

UNIVERSITÉ CONCORDIA



Concordia Electro-acoustic Composers' Group (C.E.C.G.)
(G.E.C.) Groupe Électro-acoustique de Concordia

Series Four
Concert Six

Oct. 7 1985
Nov. 7 1985
Nov. 8 1985
Nov. 9 1985
Nov. 10 1985
Dec. 9 1985
Jan. 13 1986
Feb. 27 1986
Feb. 28 1986
Mar. 1 1986
Mar. 2 1986
Mar. 24 1986
Apr. 14 1986

Holidays Concert

Works for live electronics by:

John Wells, Jean-François Denis
Dave Lindsay, Jean Séguin
Kevin Austin

Works for tape by:

Christian Calon, Pierre Olivier,
Bentley Jarvis, Barry Truax

In performance by:

John Wells, Dave Lindsay, Jean Séguin,
Kevin Austin, Jean-François Denis
The Concordia Eclectic Symphonic Ensemble

CAMPUS LOYOLA
7141 OUEST, RUE SHERBROOKE
MONTRÉAL, QUÉBEC H4B 1R6

AD-131 8:15 / 20h15

Concert SIX

Holidays Concert

TransPorter (***) — Dave Lindsay, John Wells
for keyboards
Dave Lindsay, John Wells, Jean Séguin
Kevin Austin, Jean-François Denis

Porter (***) — Kevin Austin, Jean-François Denis, Jean Séguin
for keyboards
Kevin Austin, Jean-François Denis
Dave Lindsay, John Wells, Jean Séguin

Portrait d'un Visiteur (*) — Christian Calon
for stereo tape

Shortwaves (***) — Pierre Olivier
for stereo tape

Four-a-reat-SEVEN

Timescapes (*) — Bentley Jarvis
for stereo tape

Solar Ellipses (*) — Barry Truax
for four channel tape

Toy Symphony (*) — Joseph Haydn (attrib.)
arranged by - Kevin Austin
The **Concordia Eclectic Symphonic Ensemble**

(***) - World première
(*) - CECG First performance

Next Concert **Monday January 13th, 1986** - here, 20h15 / 8:15 p.m.

The Art Gallery of Windsor

16 OCTOBER 1985

A seventy-fifth birthday concert of music by

Otto Joachim

(b. 13 October 1910)

Divertimento (1962)

I Entrada
II Come marcia funebre
III Tempo di marcia a la francese
IV Gioco di carte
V Lento
VI Waltzer lento
VII Allegro

ESSEX WINDS

Sonata for Violoncello and Piano (1954)

I Allegro Moderato
II Lento
III Largo
IV Allegro, Scherzando

TOM AKELEY, cello
PAUL McINTYRE, piano

L'Eclosion, pour piano (1954)

PAUL McINTYRE, piano

String Quartet (1956)

I Allegro Vivo
II Moderato
III Andante
IV Allegro

CARTIER QUARTET

INTERMISSION

Katimavik (1967)

Quatro Intermezzi per Flauto e Chitarra (1978)

I Molto Lento
II Sempre Lento, Gentile, Molto Espressivo
III Moderato, Semplice
IV Vivace

JEAN-FRANCOIS ROMPRE, Flute
MICHAEL STOCKDALE, Guitar

Mobile Für Johann Sebastian Bach (1985)

Commissioned by the Windsor Symphony Society
with the assistance of a grant from the Canada Council

First Performance, conducted by the Composer

Société de musique contemporaine du Québec
20e saison 1985–1986

162e concert
5 décembre 1985
Spectrum, Montréal
20 heures

(S)pace

Concert-spectacle multi-média

L'Ensemble de la SMCQ
direction, **Walter Boudreau**

Programme

Alain Thibault, Miguel Raymond, Jacques Collin et Sylvy Panet-Raymond
OUT (1985)
pour synthétiseurs, vidéo, danse, percussion électronique, saxophone MIDI et voix synthétique

Entracte

Alain Fournier et Michel Gonneville
Bouteille dans l'espace (1984)
pour récitant, voix d'alto, baryton, comédien-chanteur, harpe, marimba, percussion, batterie, piano, guitare électrique, alto et basse électrique

Entracte

Renée Bourassa et Marcelle Deschênes
LUX (1985)
Multi-média pour deux mimes, musique électro-acoustique, multi-image programmé par ordinateur, film et dispositif scénique tridimensionnel

soirée
A LA CARTE

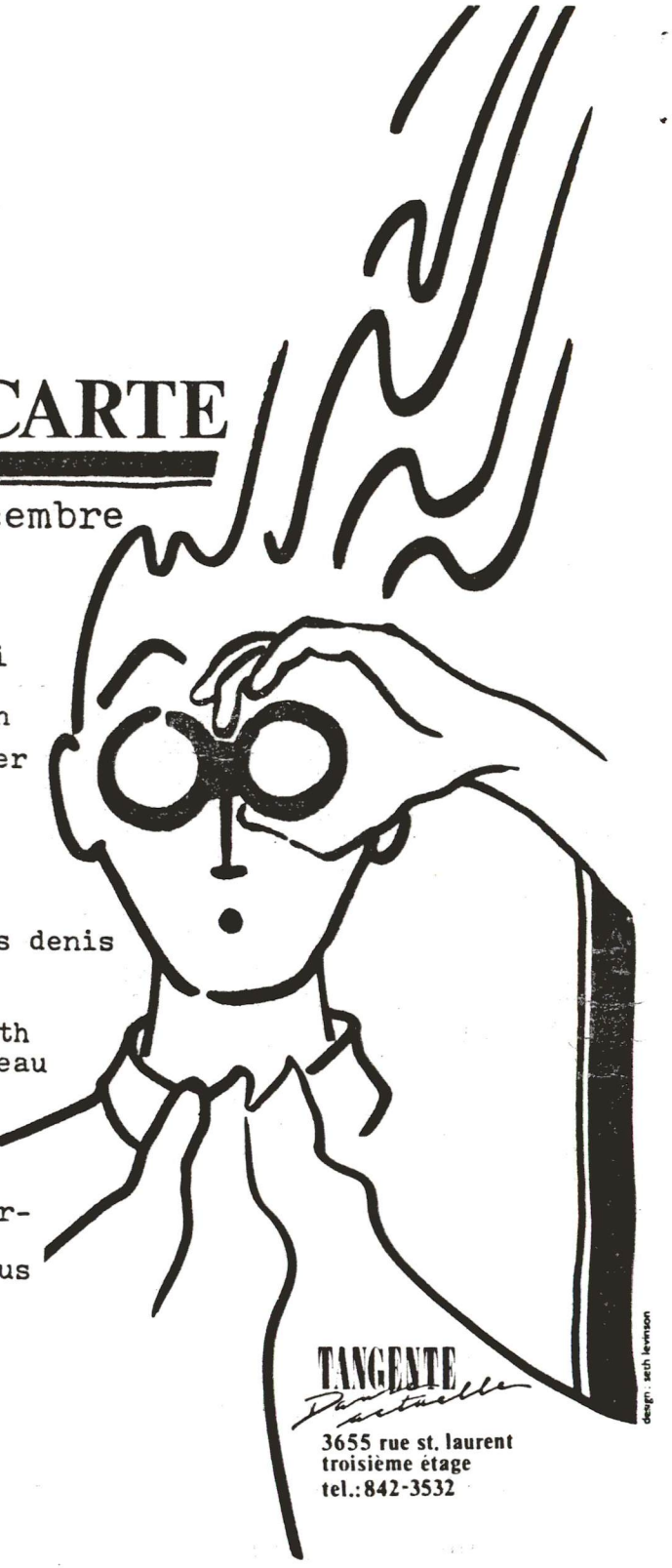
le 17 décembre
20h30
inclus dans
le programme
de ce mois-ci

improvisation
louise boucher
jo leslie

musique
rené despars
dave lindsay
jean-françois denis

danse
lee anne smith
andré dansereau
vicki tansey

la prochaine
soirée...
le 11 fevrier-
vos projets
sont bienvenus



TANGENTE
Danse actuelle
3655 rue st. laurent
troisième étage
tel.:842-3532

design: seth levinson

open space

Announces a **call for submissions**
of original compositions.

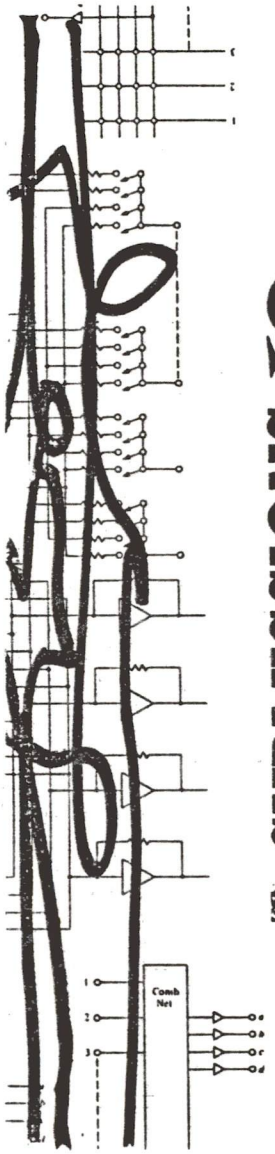
Open Space Gallery is requesting submissions of original works to be performed in its upcoming **Music Concert Series.**

All submissions should be original compositions for not more than eight performers.
Scores of instrumental works should be accompanied by a cassette tape of the piece if possible.
Electronic works may be submitted to the jury on cassette but a performance of the work will require a reel to reel format.

All submissions should be received no later than
January 15th, 1986

Please send all material (*which will be returned*) to:

Stephen Parkinson c/o **Open Space Gallery**
510 Fort Street, Victoria, B.C. V8W 1E6
(604) 383-8833



PLUG-IN MUSIC PROGRAM

SUBMISSIONS

SUBMISSIONS

Plug-In is currently accepting submissions for music performance events. The objectives of this program are;
1. To encourage production and performance by emerging composers and musicians who, due to the non-commercial nature of their work, find access to existing performance venues in Winnipeg a difficulty.
2. To heighten public awareness and awareness within the artistic community, of new music and audio activity, locally and nationally, so as to,
3. Initiate interdisciplinary discourse and collaboration between composers/musicians/audio artists and other local media based artists and art organizations.

Submit proposals, tapes, C.V. etc.... or for further information;

Plug-In Music Program
175 McDermot Ave.
Wpg. Man. R3B 0S1
Ph. 942-1043 or 452-7656

Plug-In Gallery is a non-profit artist run organization with active programing in visual arts, video, film, dance, performance, and music.

LUNDI 24 FÉVRIER 1986
Salle Claude Champagne
Faculté de musique - Université de Montréal

SOFTWARE et TECHNOLOGIES DOUCES

CONCERT ACOUSMATIQUE

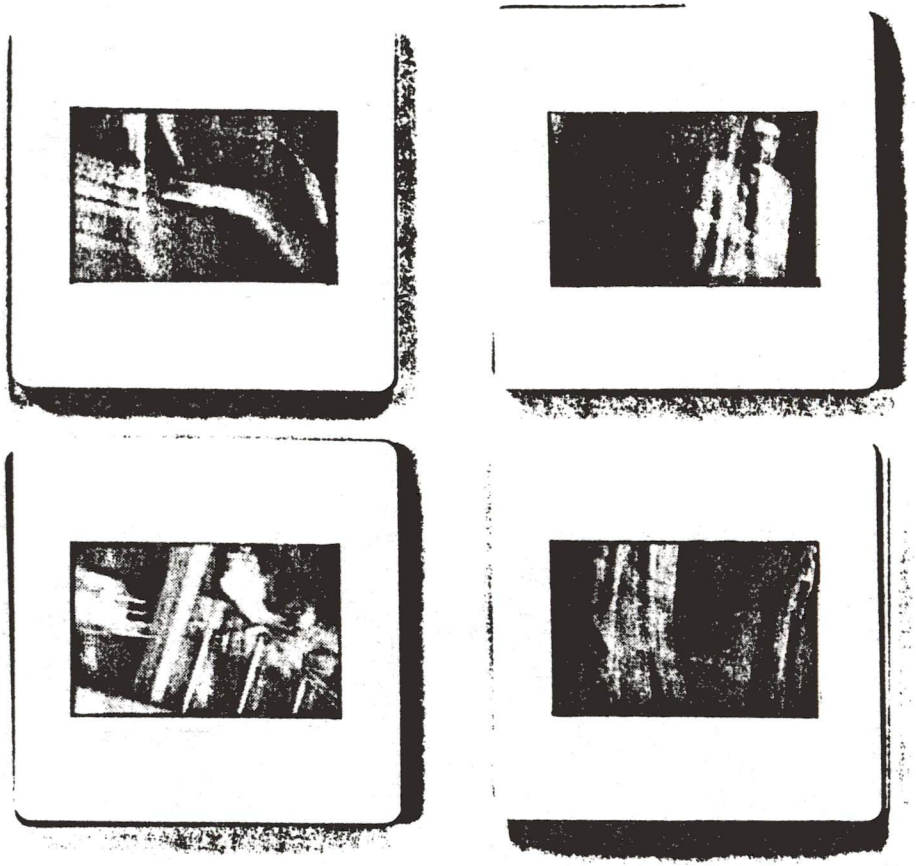
Oeuvres récentes de:

Christian **CALON** (Québec)
Francis **DHOMONT** (France-Québec)
James **GIROUDON** (France)
Pierre-Alain **JAFFRENNOU** (France)
Denis **LORRAIN** (Québec)

20 heures. -ENTRÉE LIBRE- 200, avenue Vincent d'Indy

Pour plus de renseignements: 343-6479 ou 343-6427

concert pour l'oeil no.4



jean-françois denis

une soirée de musique électronique, synthétique, acoustique, électrique et informatique pour récitant amplifié, voix et sons ambients échantillonnés, trombone improvisée, guitares et basses surchargées, percussion artificielle, synthétiseurs programmés et multi-projection synchronisée.

lundi 24 et mardi 25 février 1986

TANGENTE
3655 rue st. laurent
troisième etage
tel.:842-3532

présenté par "musique à tangente"

C.E.C.G. Cassette

Side 1/ Côté 1

NO PULSE
PULSE
Another PULSE
Just Another PULSE
not Just Another PULSE

Five works for performers and tape delay, recorded live on Sunday November 10, 1985, by the composers:

- **James Tallon**
- **John Wells**
- **Dave Lindsay**
- **Pierre Bouchard**
- **Jean-François Denis**

with the assistance of / avec l'aide de Kevin Austin

Cinq œuvres pour synthétiseurs et delai, enregistrées en concert le 10 novembre 1985 par les compositeurs.

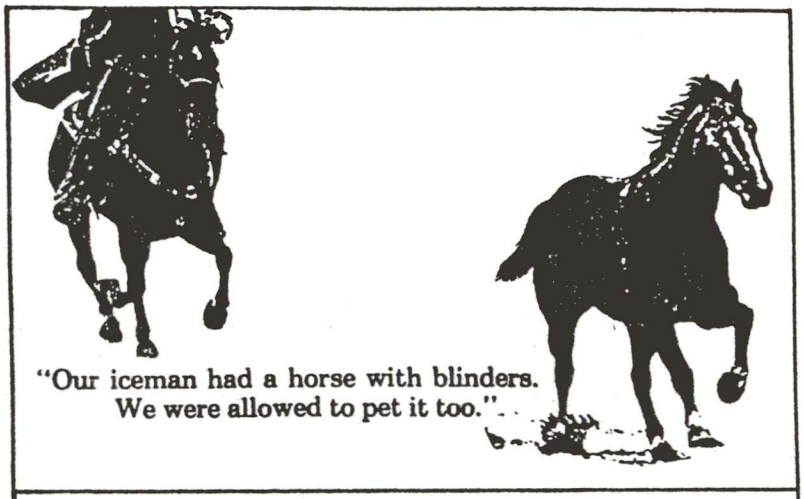
Side 2 / Côté 2

James Tallon - **Inland Islands** (stereo tape)
John Wells - **Fog Lifting** (stereo tape)
Dave Lindsay - **WhaleSong #2** (electric guitar and tape)
Dave Lindsay - guitar
Pierre Bouchard - **Anatole's Atolls** (live electronics)
Pierre Bouchard & Kevin Austin - keyboards
Jean-François Denis - **nobody wants to hear from your t-shirt, anyway** (basse électrique et ruban)
Shawn Hill - basse électrique

two cassettes full of new music by

jean-françois denis

jean-françois denis
Expression of a dream Seul à la plage Pièce pour table d'harmonie
Sometimes It Rains Only Under The Trees Africo-rythme Ondes



jean-françois denis
An Iceman with a Horse with Blinders
A Horse with Blinders

the first cassette, a collection of instrumental & electroacoustic music composed between 1981-84, is sixty minutes long and sells for 6$; the second one, two recent works for synthesized percussion and tuned electric guitar feedback, is thirty minutes long for 5$; both with complete bilingual liner notes; add one dollar per tape for handling and postage; send money order to: 5456, rue Cartier, Montréal (Québec), Canada H2H 1X9 / la première cassette: un ensemble de pièces électroacoustiques et instrumentales composées durant les années 1981-84, a une durée d'une heure et se vend 6$; la seconde: deux pièces récentes pour percussion synthétique et "feedback" de guitare électrique, dure trente minutes et coûte 5$; chacune comprend des commentaires bilinges; ajoutez un dollar par cassette commandée pour frais postaux; envoyez un mandat poste au 5456, rue Cartier, Montréal (Québec), Canada H2H 1X9

Les éditions RHINO PRODS enr.

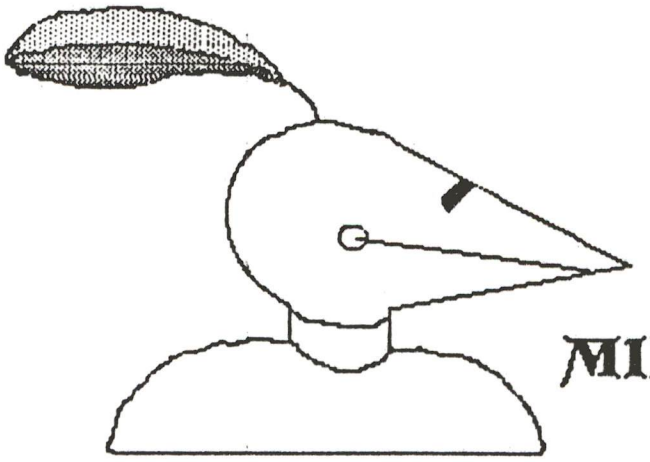
December - 1985

Les œuvres suivantes sont disponibles sur cassette ou ruban (1/4") aux
The following works are available in either open reel or cassette format from

Les éditions Rhino Prods enr.

Jill Bedoukian	**Trenholme Park After Dark** (tape)	10 min.
Shawn Bell	**Three Portraits** for keyboards and tape	16 min.
	Moments I for guitar, tape and double bass	11 min.
Eric Brown	**Sand / Water** (tape)	12 min.
Stephen Calder	**A Certain Place** for keyboard and tape	4 min.
Keith Daniel	**Suite #1** (tape)	20 min.
	Suite #2 (tape)	20 min.
Daniel Feist	**Snow Evolved** for tape, percussion and double bass (stereo or four channel)	14 min.
	Auxferd Nightburr'd, November 2 a.m. (tape)	1 min.
Pierre Gauvin	**Réunions** tape and slides	14 min.
Normand Gendron	**Neila** (tape)	11 min.
Claude Lavigne	**Assemblée Générale** (tape)	12 min.
Dave Lindsay	**Obeah** (tape)	7 min.
Robert Schertzer	**Rain Dance** (tape)	40 min.
	The Sentinel Plays Alone (tape)	14 min.
James Tallon	**Like an Empty Road Descending** (tape) (optional slides)	18 min.

2216 Oxford Montréal Québec H4A 2X8 484-5689



MIDI-Knight™

Apple Macintosh® to MIDI hardware interfaces.

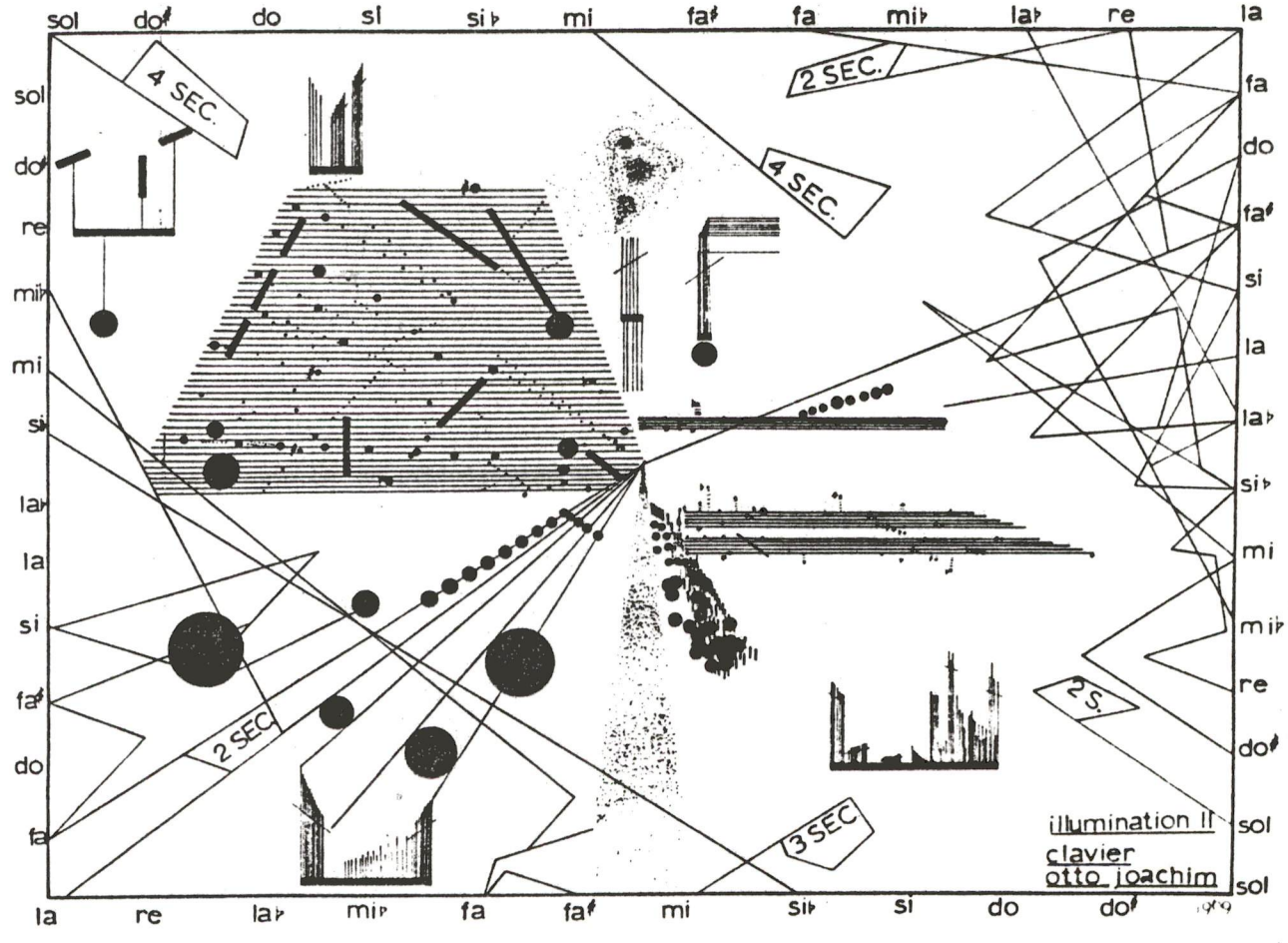
For information write to:

MetaMusicQuébec Son et Prod
2216 Oxford
Montréal, Que.
Canada H4A 2X8

Hand Made in Québec

In the spirit of the AVRO ARROW

Macintosh® is a trademark licensed to Apple Computer, Inc.



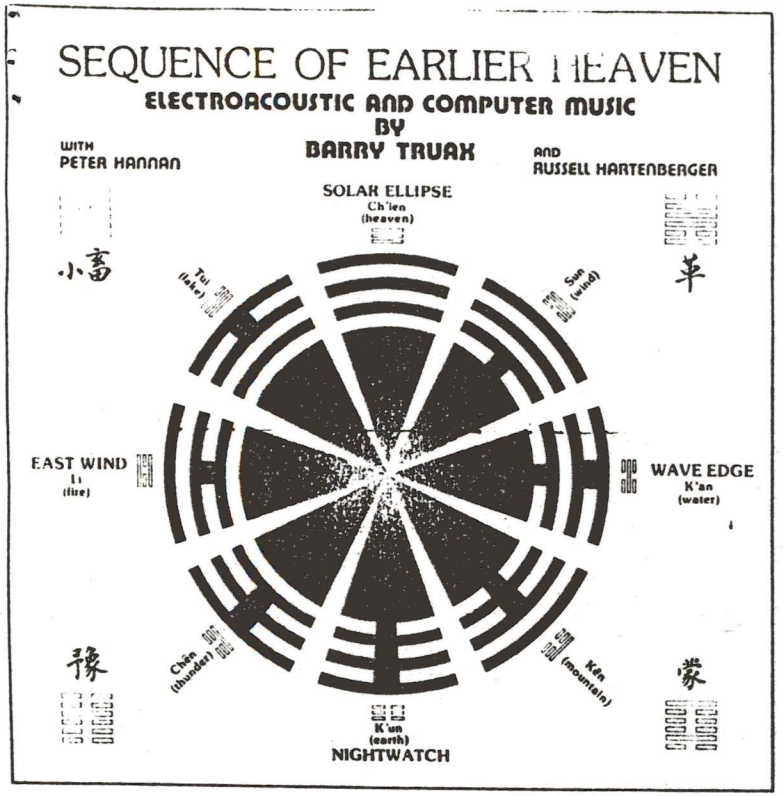
Windsor took the electronic part of "Mobile fuer Johann Sebastian Bach" surprisingly well.

The Vocoder part scared the hell out of them.

They thought,that God himself(BACH) through me came down to earth and told everybody,where to go.

Too bad,there was no professional recording of the new piece.

O.J.



Sequence of Earlier Heaven

Side One (24'35")

1. **EAST WIND** (1981), for amplified recorder and four soundtracks

PROC 10'55"

Peter Hannan, recorder

2. **NIGHTWATCH (1982)**, for solo marimba and four soundtracks

PROC 13'27"

Russell Hartenberger, marimba

Side Two (10'10')

1. **WAVE EDGE (1983)**, for four computer-synthesized soundtracks

PROC 9'15"

2. **SOLAR ELLIPSE (1984-85)**, for four computer-synthesized soundtracks

PROC 10'50"

For the Discerning and Adventurous Listener

Electroacoustic Music

on

Cambridge Street Records

CAMBRIDGE STREET RECORDS

The Music

The *Sequence of Earlier Heaven*, as found in the *I Ching*, is an arrangement of the eight basic trigrams, also called the Primal Arrangement, in which each trigram stands opposite its inverse. In the arrangement, each trigram is correlated with the cardinal points (with south at the top), as well as with the seasons and pairs of symbols, such as heaven and earth, fire and water, lake and mountain, wind and thunder.

This pattern became the inspiration for a cycle of four pieces which I composed between 1981 and 1985. The cycle consists of two pairs of works found on either side of this recording. *East Wind* and *Nightwatch* represent one aspect of my work, where a soloist interacts with a prerecorded tape accompaniment, in this case created exclusively from materials recorded from the instruments themselves. This transformed live sound creates a "larger than life" image of the instrument with which the live performer interacts. *Wave Edge* and *Solar Ellipse* are computer-synthesized tape solo pieces.

Barry Truax
Vancouver, June 1985

cut along line

ESTEEMED ELECTROACOUSTIC MUSIC ON CAMBRIDGE STREET RECORDS

Please tick the appropriate box(es) below:

	Stock Number	Title	Price
☐	CSR 8501	Sequence of Earlier Heaven	$
☐	CSR 8502	Aurora	$
☐	CSR 8502G	Teacher's Guide for Aurora	(Free)
		Ontario residents please add 7% sales tax:	$
		Amount Remitted ☐ Canadian ☐ U.S.	$

Payment may made by cheque or money order to:

Cambridge Street Records
or
Canadian Music Centre Distribution Service

(in accordance with the address to which this order is sent).

☐ Cheque ☐ Money Order

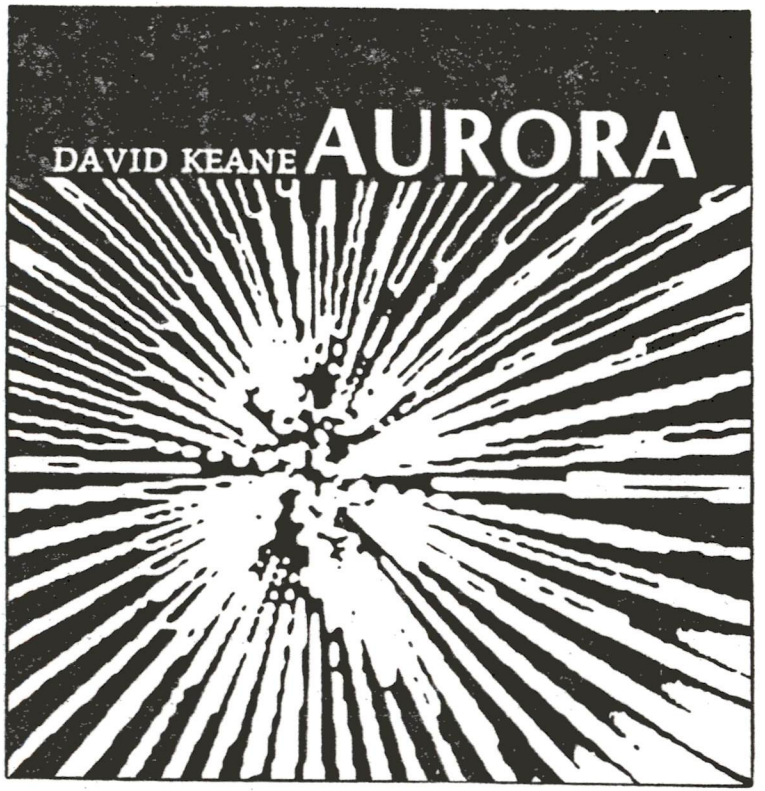
Name _____

Address _____

City _____

Province _____ Postal Code _____

The price of each disc, including postage and handling is **$13.50** Canadian (or **$11.00** U.S.).
The discount price for both discs is **$25.00** Canadian (**$19.00** U.S.).



David Keane: Aurora

Electroacoustic Tone Poems
The Play of Colours and Textures
in air . . . on stone . . . in water

La Aurora Estrellada (1985)
Elektronikus Mozaik (1984)
La Cascade Enchantee (1982)

Important Note for Teachers: A teacher's guide to the three pieces of music on *Aurora* is available free with the purchase of this disc. The guide, prepared by David Keane himself, provides for each piece: a) helpful insights for listening, b) *musical* issues for thought and discussion, and c) a variety of strategies for simple in-class compositions that help to extend the experience of each of the pieces and make the music an immediate and personal experience for each student.

I sought to create (in **La Aurora Estrellada**) a quality in sound and time that was resonant with the cold, shimmering, evanescence of the aurora borealis performing its majestic dance across the vast reaches of the night sky. In particular, I wanted to capture the capriciousness of the aurora, its ability to palpitate dramatically across an unbounded black expanse for great lengths of time and then, in an instant, reduce to a quivering wisp of light in an obscure corner of the sky. I wanted to contain in *La Aurora Estrellada* the power, vitality, and energy of movement *and* the subtlety of which the aurora is capable.

The music of **Elektronikus Mozaik** is intended to function in sound very much the way that designs and representations in a mosaic made of small bits of stone or glass function for vision. The bits of coloured stone find their counterpart in the music as short bursts of various sound colours, or timbres. These points of sonic coloration are worked into variously similar and contrasting patterns. Of course, I mean for the individual points of sound to be attractive to the ear: beautiful..powerful..intriguing..exciting. But also, I wanted to go beyond the quality of individual sounds; I wanted the sounds to be meaningful in the way they related to one another.

La Cascade Enchantee is a fantasy that takes as its starting place a special property of our perceptions of real waterfalls. Just as one can *see* faces, animals, and all manner of shapes in the clouds overhead, one can *hear* the sea, applause, wind, voices and all manner of sounds in the roar and froth of the waterfall. Such magic is available to the ears and eyes of anyone who pauses long enough to appreciate it. I approached the construction of this piece in the way one might the weaving of a delicate and shimmering fabric. Mixed into the "woof" of naturalistic sounds of waterfalls and the "warp" of the voices in *La Cascade Enchantee* are myriad delicate colours. The rush of water and speech ebbs and swells, is repeatedly formed, dissolved, and transformed until the listener is confronted by speech that could issue forth *only* from the deliquescent throat of the very waterfall itself.

David Keane
Kingston, 1985

For the Discerning and Adventurous Listener

Electroacoustic Music

on

Cambridge Street Records

Three important recent works which have already become well known through performances at international festivals, major concert series, and radio broadcasts around the world; these are moving and beautiful pieces in a genre that will be remembered as the most significant musical development of the Twentieth Century.

cut along line

ESTEEMED ELECTROACOUSTIC MUSIC ON CAMBRIGE STREET RECORDS

You may obtain *Sequence of Earlier Heaven* and *Aurora* directly from:

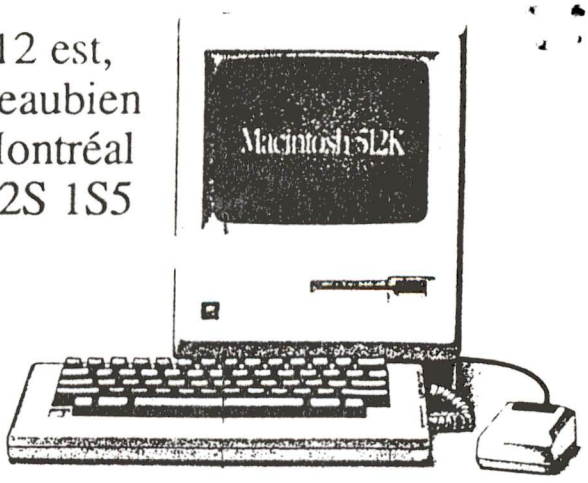
Cambridge Street Records
4346 Cambridge Street
Burnaby, British Columbia
V5C 1H4

Cambridge Street Records are also available, along with a full spectrum of contemporary Canadian music on record, from the Canadian Music Centre Distribution Service. Catalogs and information may be obtained and records may be ordered by writing to:

Canadian Music Centre
Distribution Service
20 St. Joseph Street
Toronto, Ontario
M4Y 1J9

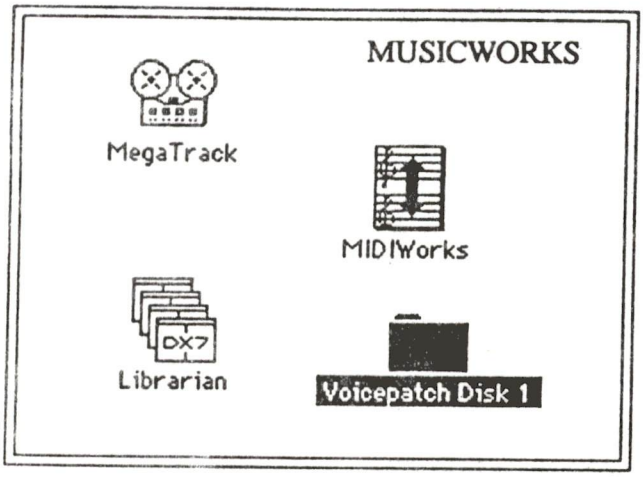
Micro-Boutique

512 est,
Beaubien
Montréal
H2S 1S5

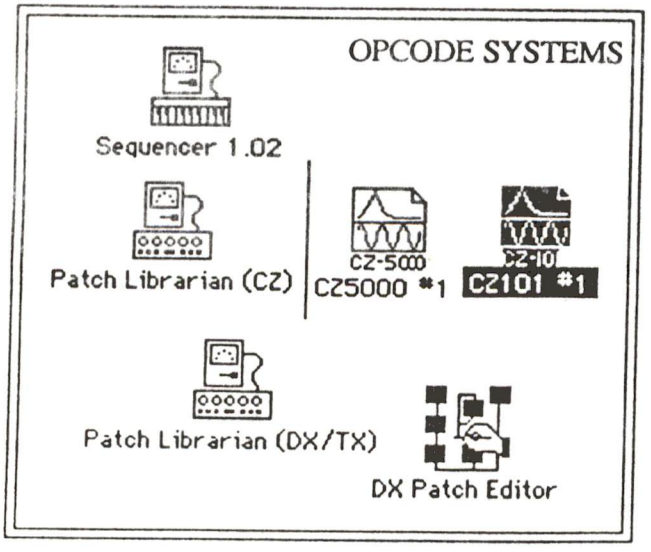


Macintosh + MIDI =

TOTAL MUSIC: INTERFACE MIDI, SEQUENSEUR; 99 PISTES, 50,000 NOTES, DOUBLE ENTREE, SYNC., QUATRE SORTIES, NOTATION MUSICALE.



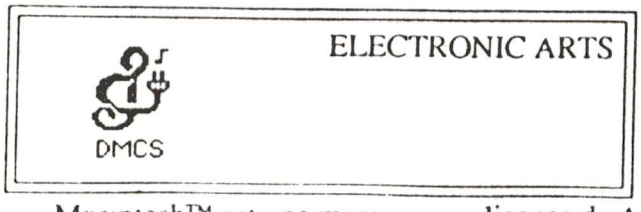
MEGATRACK: SEQUENSEUR; 70,000 NOTES, NOMBRE DE PISTES INDEFINI.
MIDIWORKS: TRADUCTEUR DES DONNEES DE MEGATRACK AN LOGICIEL D'ECRITURE MUSICALE; MUSICWORKS, CONCERTWARE, DELUXE MUSIC CONTRUCTION SET ET PROFESSIONAL COMPOSER
LIBRARIAN: RETIENT PLUS DE 1000 TIMBRES SONORE DU DX7 OU DE LA SERIE TX SUR UNE DISQUETTE 400K
VOICE PATCH DISK: PLUSIEURS TIMBRES DE QUALITE
MacMIDI 32: INTERFACE; JANVIER: **MacMIDI 32 SYNC.**



MIDIMAC™ SEQUENCER: 24,000 NOTES; 26 SEQUENCES DE 10 PISTE CHACUNE
PATCH LIBRAIRIAN:DX/TX, CASIO, FENDER POLARIS, JUNO 106, JX8P; XPANDER MATRIX, OB-8
MIDI MAC INTERFACE

POUR JANVIER: EDITEUR CASIO, LIBRARIAN KORG; INTERFACE SMPTE

DELUXE MUSIC CONSTRUCTION SET LOGICIEL D'ECRITURE MUSICALE AVEC SORTIE 16 CANAUX MIDI

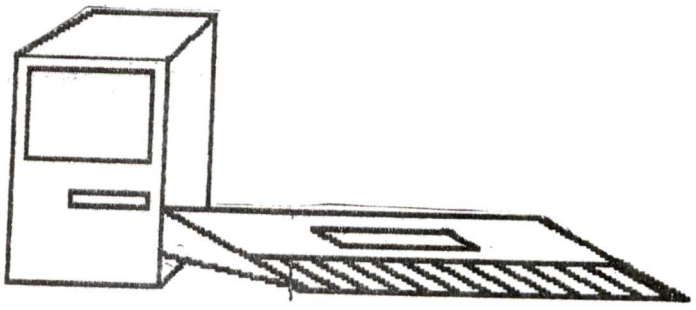


Détaillant Autorisé ®

CONTACTEZ MICHEL BROUILLETTE, LES LUNDI ET MARDI AU **270-4477**

Macintosh™ est une marque sous licence de Apple computer Inc.; Apple, le logo Apple sont des marques déposées de Apple Computer Inc.

DIGITAL MUSIC SYSTEMS



A UNIQUE COMBINATION OF *SALES* AND *MIDI RECORDING:*

SHOWROOM:

WE CARRY THE LATEST HIGH-TECH KEYBOARDS, SEQUENCERS, DRUM MACHINES, COMPUTERS, SOFTWARE AND MULTI-TRACK RECORDING EQUIPMENT. FEATURING : SYNCLAVIER, EMULATOR, ROLAND, KORG, ENSONIQ, FOSTEX, ATARI, APPLE MACINTOSH SOFTWARE, AND OTHERS.

RECORDING STUDIO:

ANALOG/MIDI MULTI-TRACK STUDIO EQUIPPED WITH VIDEO INTERLOCK (SMPTE) PLUS A WIDE RANGE OF THE LATEST MIDI EQUIPMENT. PROFESSIONAL STAFF OF ENGINEERS AND PROGRAMMERS - SPECIALISTS IN ELECTRONIC MUSIC PRODUCTION.

♩ ♩ ♩ ♩

UNE COMBINAISON UNIQUE DE *VENTE* ET DE *STUDIO MIDI:*

SALLE DE MONTRE:

NOUS REPRESENTONS LES PLUS RECENTS CLAVIERS, "SEQUENCERS", "DRUM MACHINES", ORDINATEURS, LOGICIELS, AINSI QUE DIFFERENT EQUIPEMENT D'ENREGISTREMENT MULTI-PISTE. EN VEDETTE : SYNCLAVIER, EMULATOR, ROLAND, KORG, FOSTEX, ATARI, LOGICIELS POUR APPLE MACINTOSH, ET D'AUTRES.

STUDIO D'ENREGISTREMENT:

STUDIO MULTI-PISTE ANALOGUE/MIDI AVEC SYNCHRONISATION VIDEO (SMPTE) PLUS L'UTILISATION DE TOUS LES CLAVIERS DISPONIBLES DE NOTRE SALLE DE MONTRE. INGENIEURS ET PROGRAMMEURS PROFESSIONNELS. SPECIALISTES EN PRODUCTION DE MUSIQUE ELECTRONIQUE.

FOR AN APPOINTMENT/POUR UN RENDEZ VOUS: 514-284-0609
1207 ST. ANDRE SUITE 400 MONTREAL, QUEBEC, CANADA
H2L 3S8

M I D I C O N N E C T I O N
I S P R O U D T O P R E S E N T

T H E " W O R L D P R E M I E R " O F T H E N E W M I D I C O N C E P T S

You need a software to help you orchestrate your music. Or maybe you would like to do some fancy loops, crescendo, ritardando, diminuendo, tempo control, style scaling, full score or individual sequence transposition, high resolution timing, standard musical terms, over 45 minutes of playing time, full instrument control even exclusive, unlimited number of sequences and more are included in the S E Q U E N C E C O M P I L E R along with a real-time encoder and other utilities. The system requires a CP/M interface card, a CP/M wordprocessor, 2 disk drives and 64K of memory. The S E Q U E N C E C O M P I L E R works on any Apple][,][+, //e. We even went so far as to make it affordable.

APPLE SOFTWARE " MSC " SUGGESTED LIST PRICE IS $99.99

T H E R E I S A L S O " T A P E 'N S T E P ! "

For your I.B.M. with a minimum of 256K and 2 disk drives. This software is the most versatile sequencer for its editing features. Copy a note, measure, verse, chorus or entire score with simple commands such as: merge fonction, zooming factor, input frame, loops, crescendo, any number of measures, dynamic input, markers, step-time, real-time, tempo set, timing set and much more.

I.B.M. SOFTWARE " T 'n S! " SUGGESTED LIST PRICE : $150.00

T H E A L L N E W " M. P. N."

Let's talk M.I.D.I. patching. It is an annoying thing to do, at best. But wait there is a cure! the M.P.N.! The Music Patch Network is the brainchild of a professional audio and electronics engineer that has spent many hours of patching in long never ending recording sessions. The idea is simple automatic patching all for your M.I.D.I. devices. All patching is executed via M.I.D.I. commands. No wires to move, no switch to flick, just a simple command. It is also a channel filter, thru out or multiplier.

" MPN " 4 IN, 8 OUT SUGGESTED LIST PRICE : $299.99

MIDI CONNECTION as only one SPECIALTY and that is M.I.D.I.. We manufacture it, we whole sale it, and we retail it, consult on implementation of it, give seminars on it, distribute books about it, the only thing we can't do is give it away. Let me give you other examples:

Midi Connection Interface with tape sync. (standard MIDI interface) SUGGESTED LIST PRICE : $175.00

Roland	MKS-7 $1225.00	MPU-401 $299.99	EP-50 $850.00	MSQ-100 $375.00	SBX-10 $495.00
	(super quartet/drum/bass/melo./acc.)	(midi int. w/tape sync.)	(midi controler piano)	(midi sequencer)	(sync/converter)

For more details and free catalogue on our line of computer and M.I.D.I products please cut out the dotted portion and specify product or catalogue.

TO ORDER SEND CHEQUE OR MONEY ORDER TO:

NAME _____

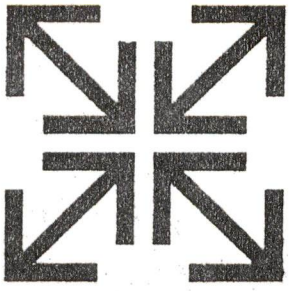
ADDRESS _____

PROVINCE _____

POSTAL CODE _____ TEL _____

MSC ___ T'n S! ___ MPN ___ CAT ___

please cut out this part



The MIDI Connection

a division of PROGRAMME PLUS
TEL: (514) 933-5127
P. O. BOX 282 station D, Montreal, Quebec, Canada, H3K 3G5
Computer & M.I.D.I. manufacturer, wholesaler & retailer.
in Quebec add 9% provincial sales tax. Shipping is free on prepaid order.

4110 Ste-Catherine O.
Westmount, H3Z 1P2
(514) 932-4791

DISTRIBUTION MAGNETIQUE

AMPEX

LE CHOIX DES PROFESSIONNELS

3M

TDK

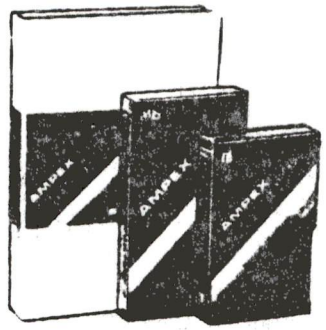
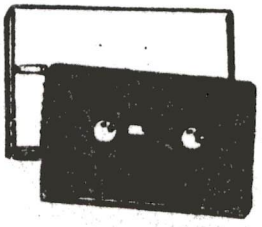
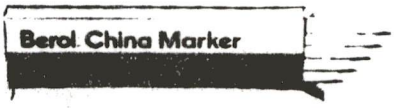
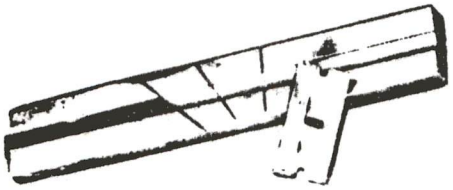
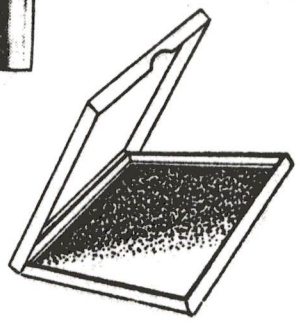
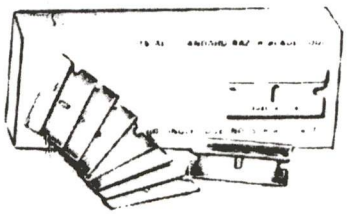
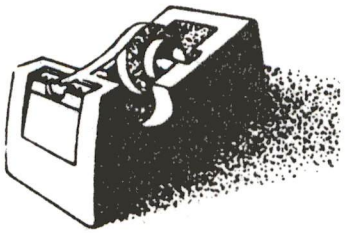
maxell®

FUJI.

BIB®

Optex

NORTRONICS

STUDER REVOX

EDIT ALL